2103 v.1

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 1

7

TRIO

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

J. BRAHMS.

Op. 8.

Prix net 10 fr.

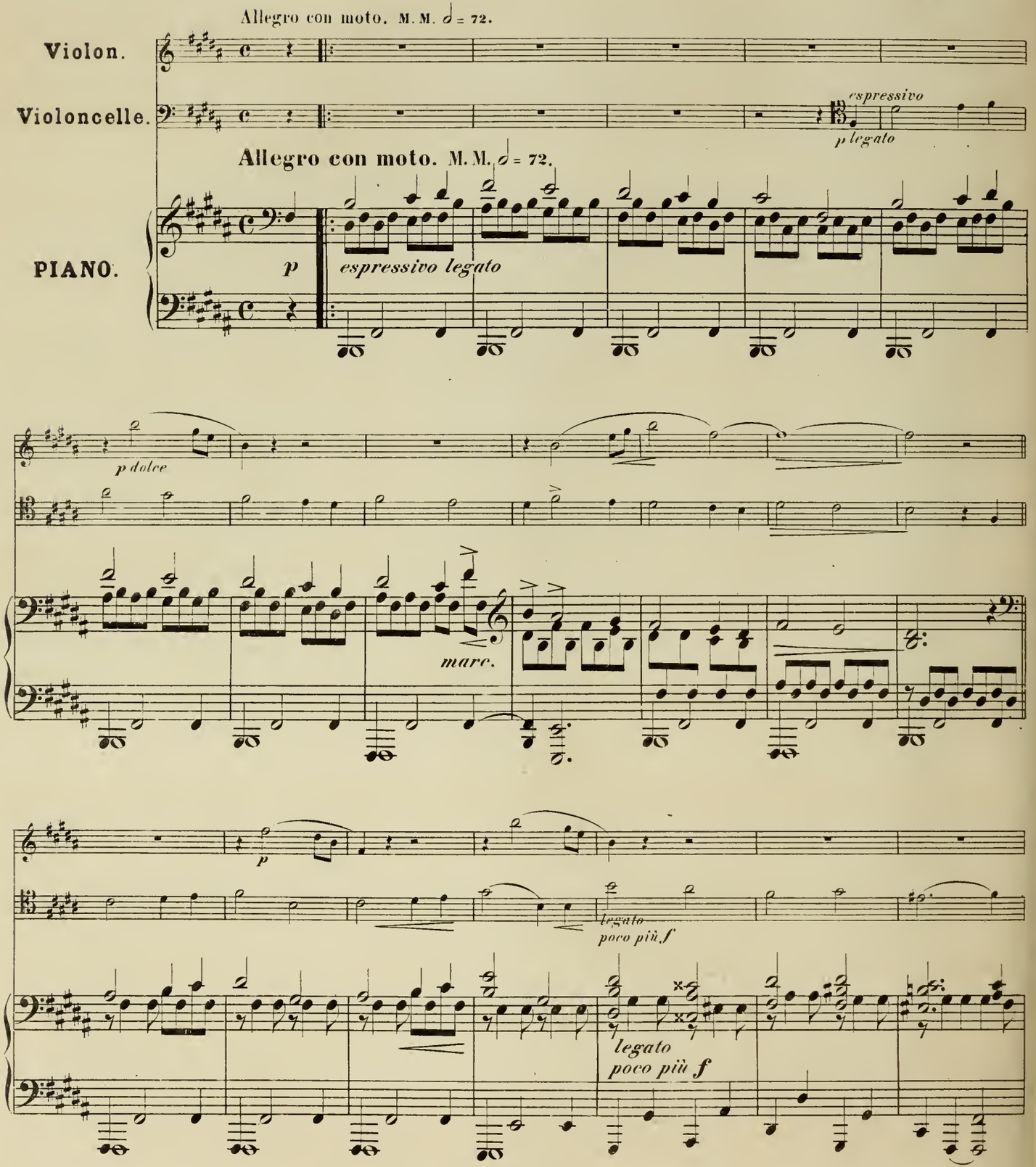
Propriété de l'Editeur.

Paris / J. MAHO \ Editeur.
25 Rue du Faubourg St Honoré 25
Leipzig, Breitkopf & Härtel
J. 1016. M.

C

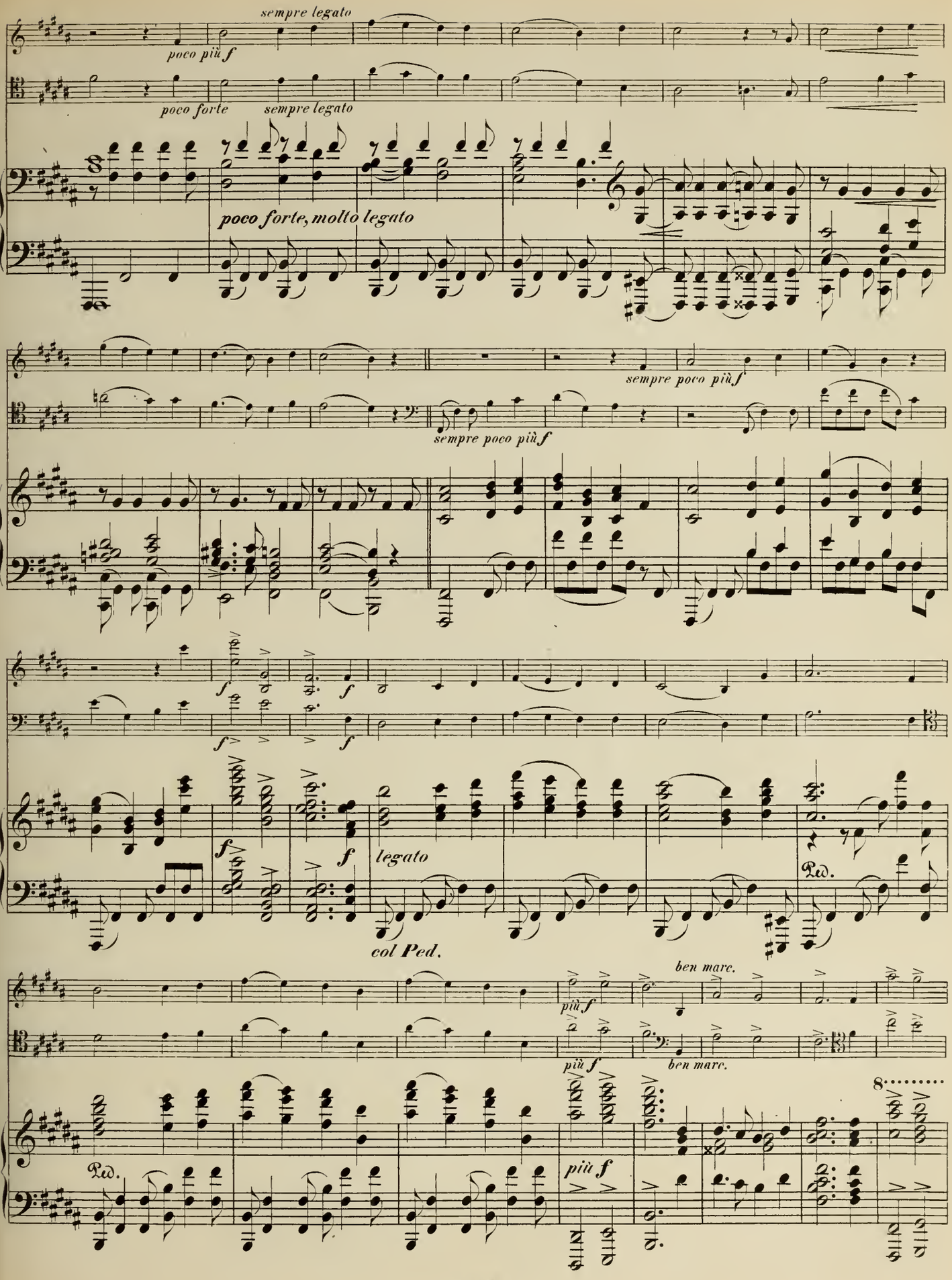
TRIO.

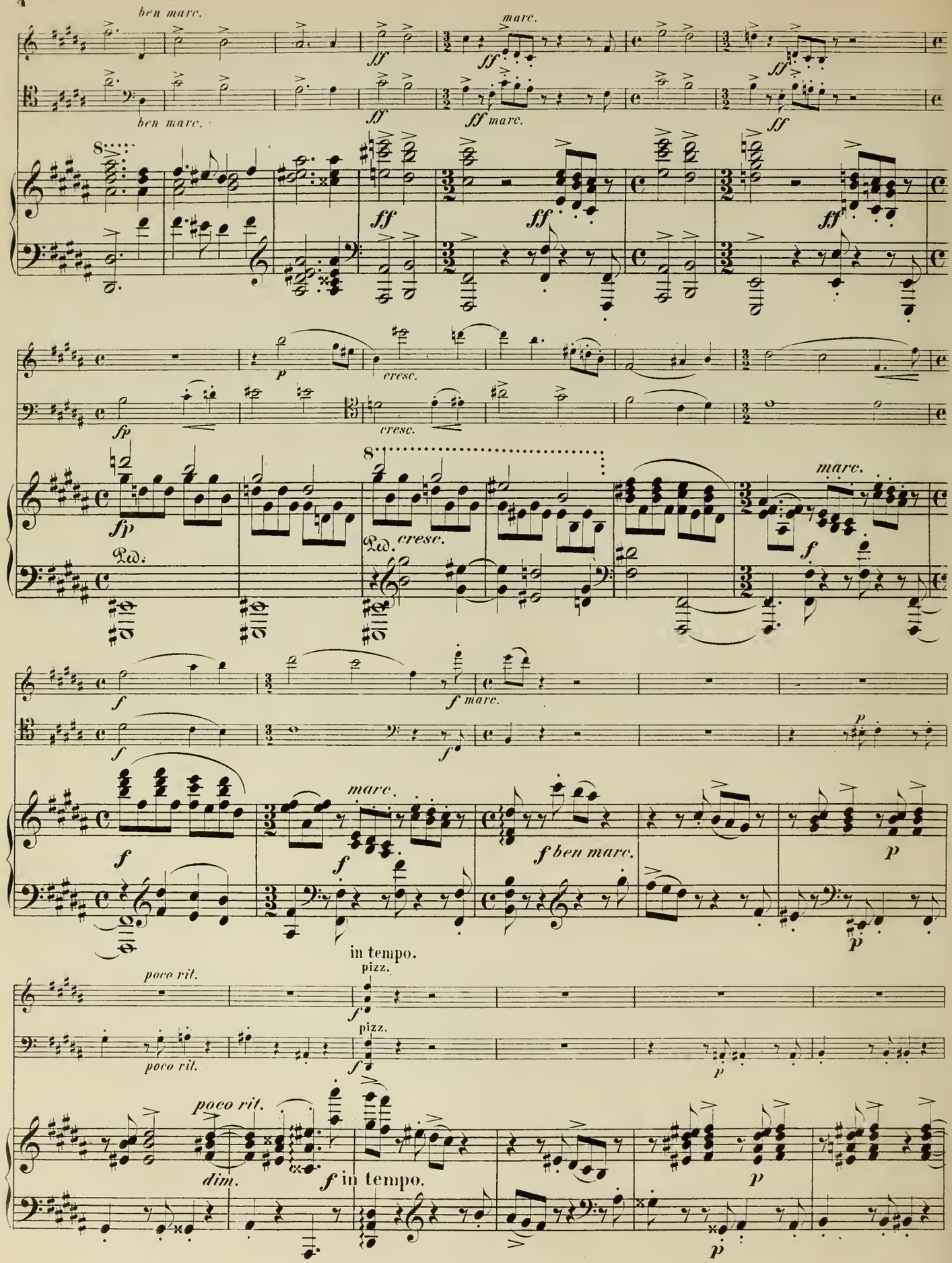
J. Brahms, Op. 8.



Paris. J. Maho, 25. Faubourg St. Honoré.

J. 1016 M.


sempre legato
poco più f
poco forte
sempre legato
poco forte, molto legato
sempre poco più f
sempre poco più f
f
f
f
f
f
legato
col Ped.
Ped.
ben marc.
più f
più f
ben marc.
8
Ped.
più f


ben marc.
marc.
ff
ff marc.
fp
p
cresc.
Ped.
f
f marc.
f ben marc.
in tempo.
poco rit.
pizz.
dim.
f in tempo.

arco

p

Ped. ✻ Ped. ✻

p

pp

sostenuto

ppp

in tempo.

arco

p

pp

dim.

sostenuto

Ped. *p*

in tempo.

✻ *espress.*

pp

cresc.

espress.

p

espress.

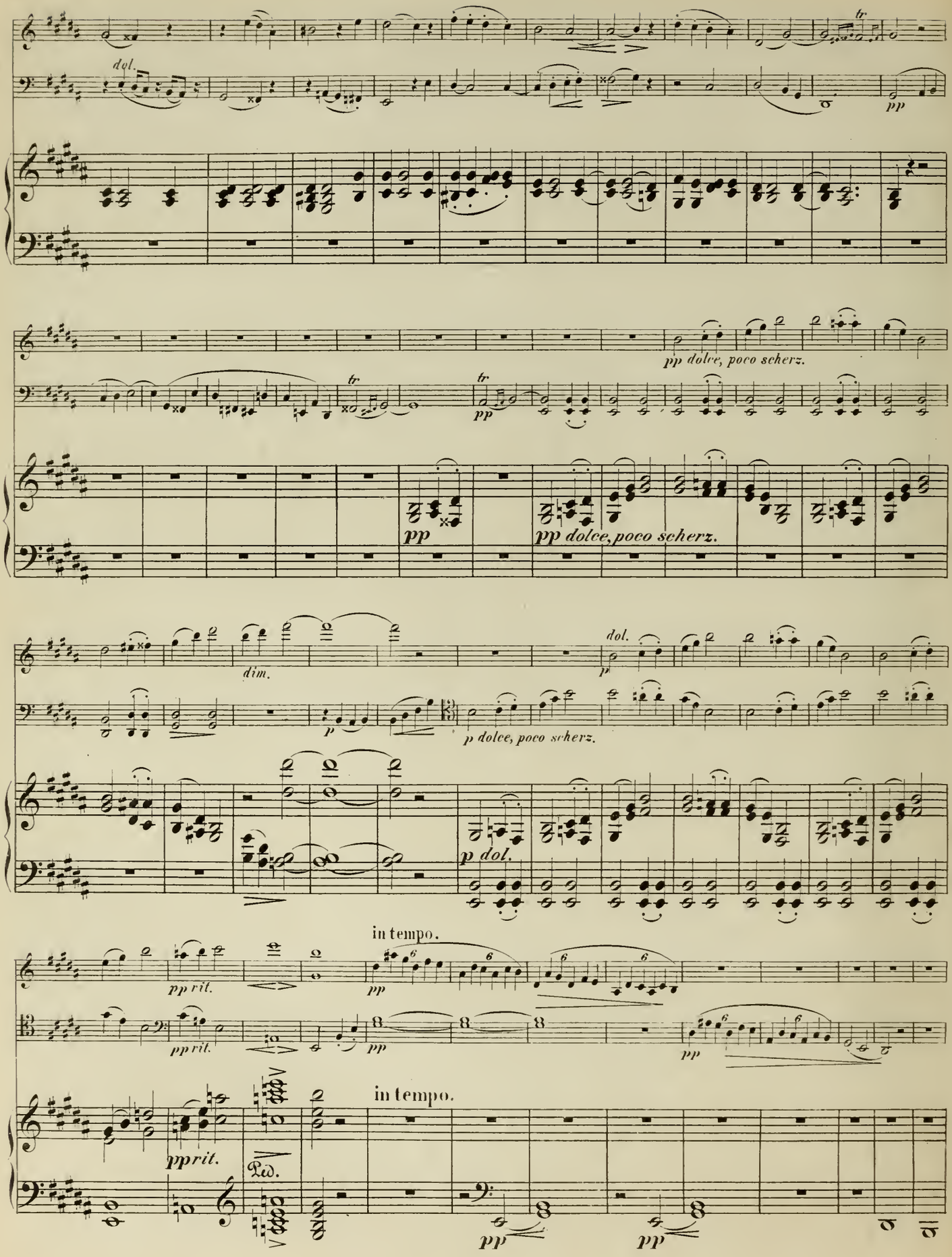
p

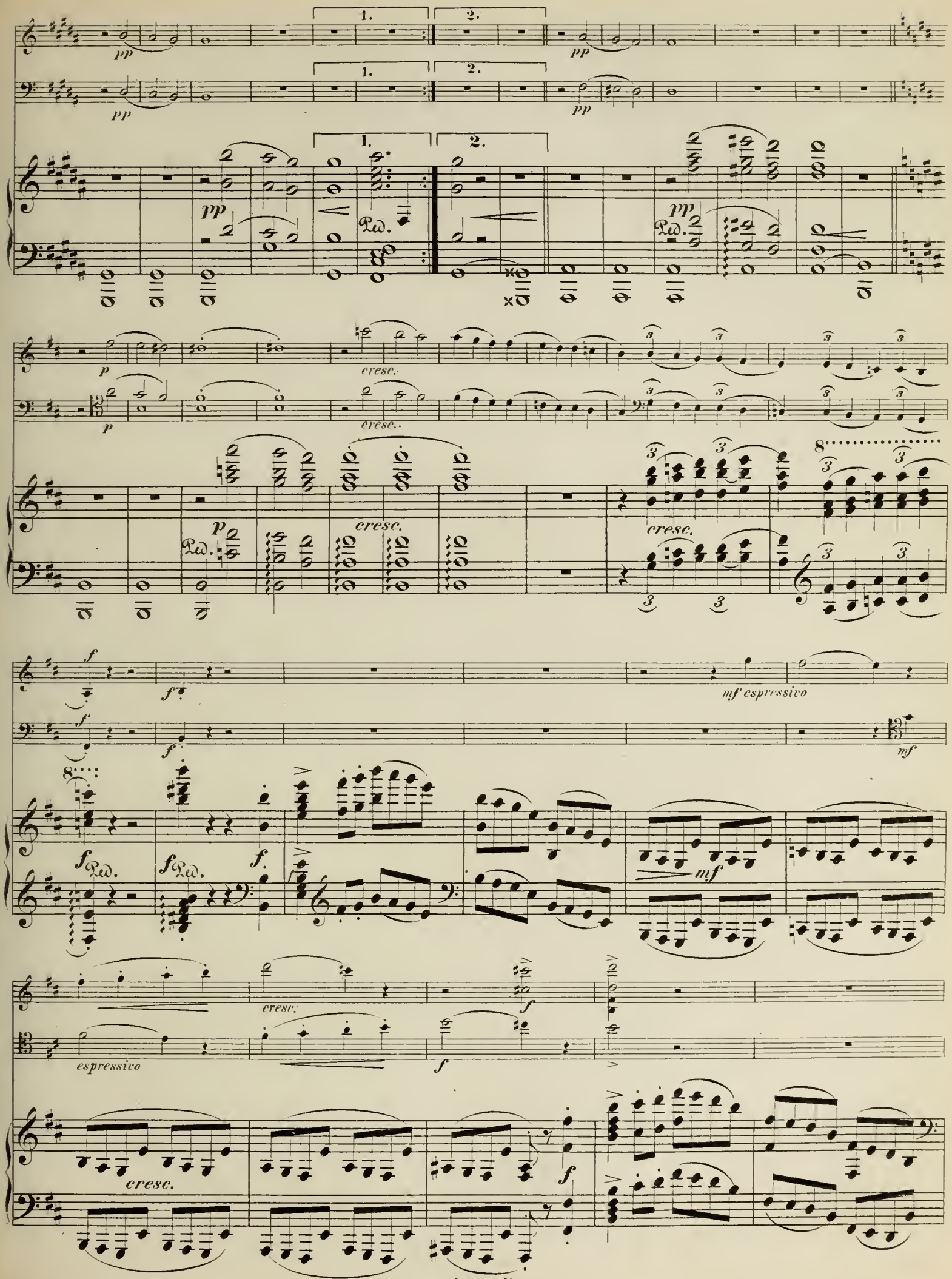
dol.

portamento

tr *p*

pp


dol.
pp
pp dolce, poco scherz.
tr
pp
pp dolce, poco scherz.
dim.
dol.
p
p dolce, poco scherz.
p dol.
in tempo.
pp rit.
pp
in tempo.
pprit.
Ped.
pp


1.
2.
pp
p
cresc.
f
mf espressivo
mf
espressivo
Ped.

mf espress.
cresc.
f
mf espress.
f
mf
cresc.
f
ben marc.
f ben marc.
f ben marc.
f
sf
sf
f.
sf
f ben marc.
f
sf
dim.
p
poco rit.
pp
dim.
p
poco rit.
dim.
dim.
p
poco rit.
f
p

in tempo.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

in tempo.

f marcato

sf *sf* *dim.* *dim.* *p*

dim. *p*

poco rit. *p* *pp molto leggiero*

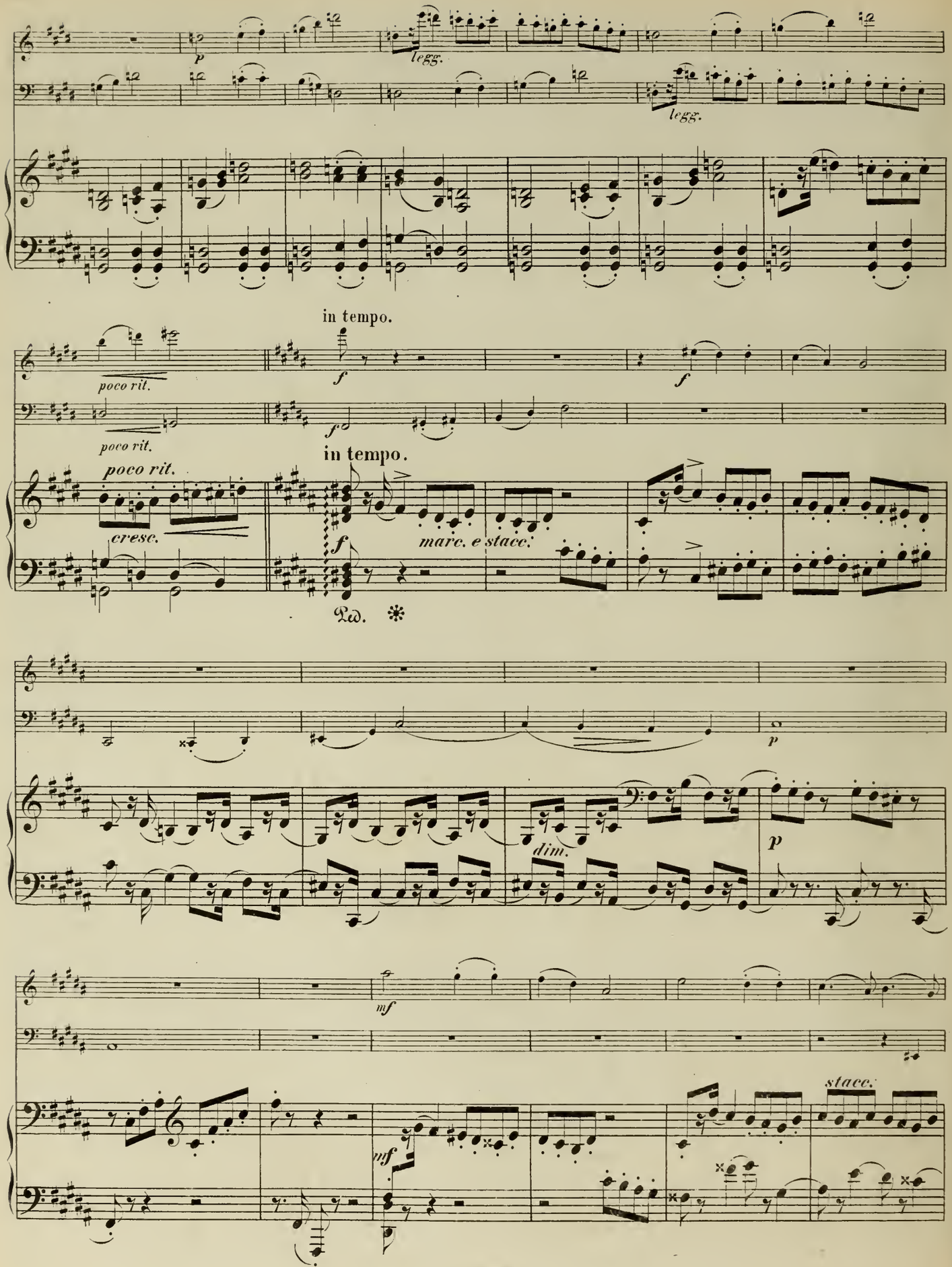
poco rit. *p* *pp*

in tempo.

poco rit. *f* *pp dol.*

pp

pp *p*


p
legg.
legg.
in tempo.
poco rit.
f
poco rit.
f
poco rit.
in tempo.
poco rit.
cresc.
f
marc. e stacc.
Ped. ✻
p
p
dim.
mf
stacc.
mf

mf

cresc.

cresc.

stacc.

f

f mare.

stacc.

f

stacc. sempre

cresc.

cresc.

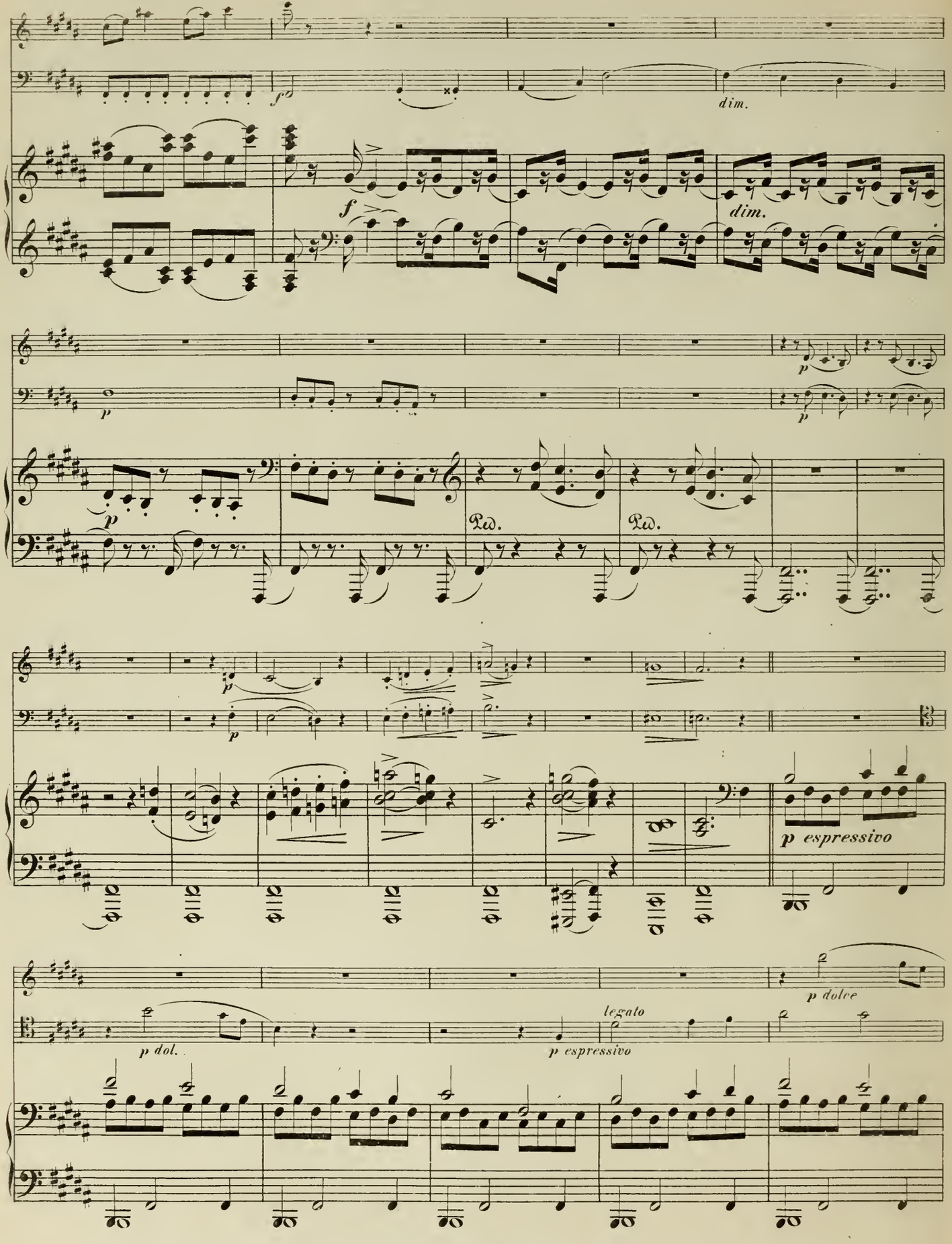
cresc.

ff

ff

ff

stacc.


dim.
dim.
Ped.
Ped.
p espressivo
p dol.
legato
p espressivo
p dolce

p

p

legato
poco più f

p

col Pedale sempre

legato
poco più f

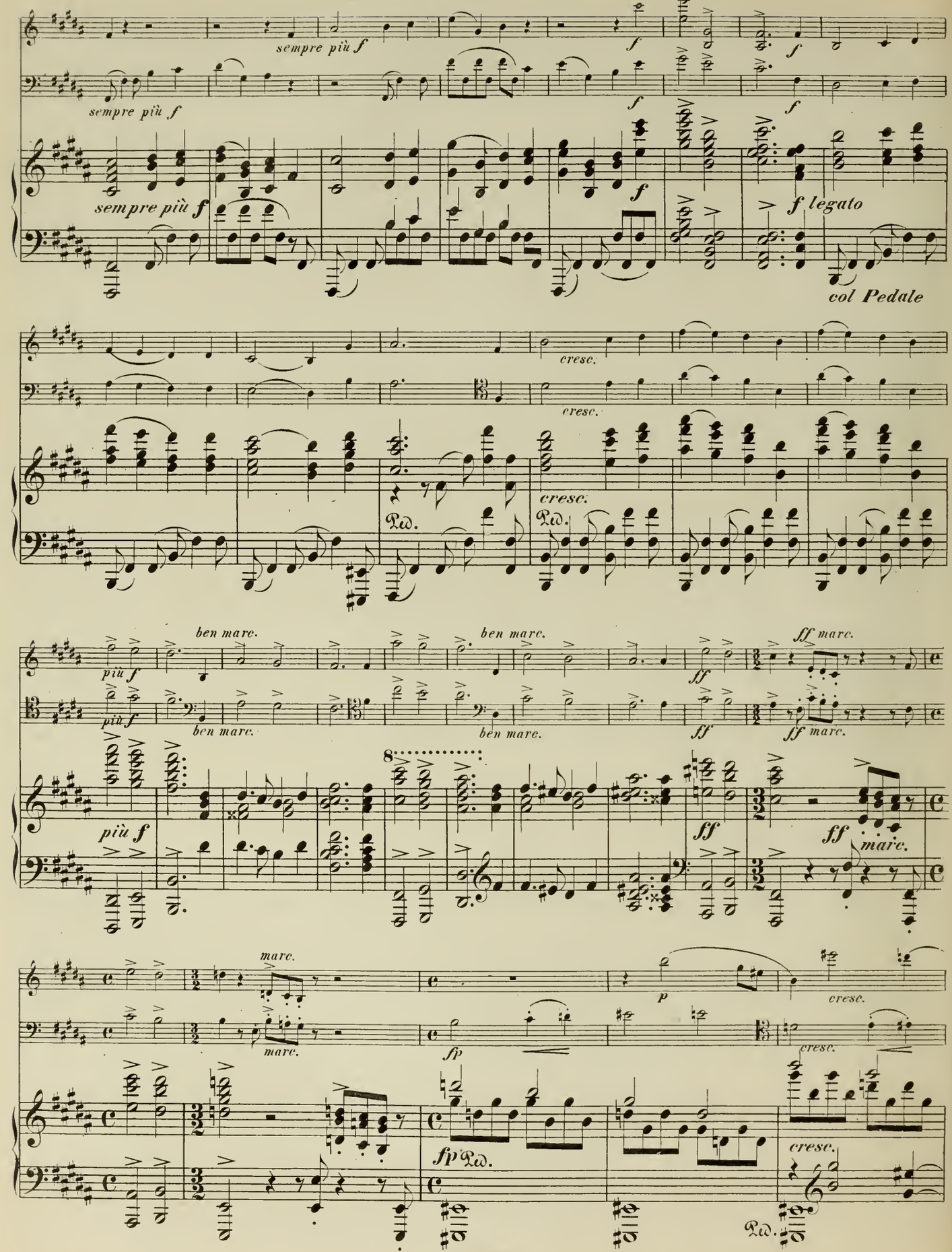
legato sempre

poco più f

legato sempre

poco più f sempre legato

Ped.


sempre più f
f
f legato
col Pedale
cresc.
Ped.
ben marc.
più f
ff
ff marc.
marc.
p
fp
cresc.

f

f

ben marc.

marc.

f

Tempo un poco più Moderato.

f marcato e pesante

tr

tr

Tempo un poco più Moderato.

marc. e pesante

f

Ped. ✻

tr

tr

tr

f

pesante

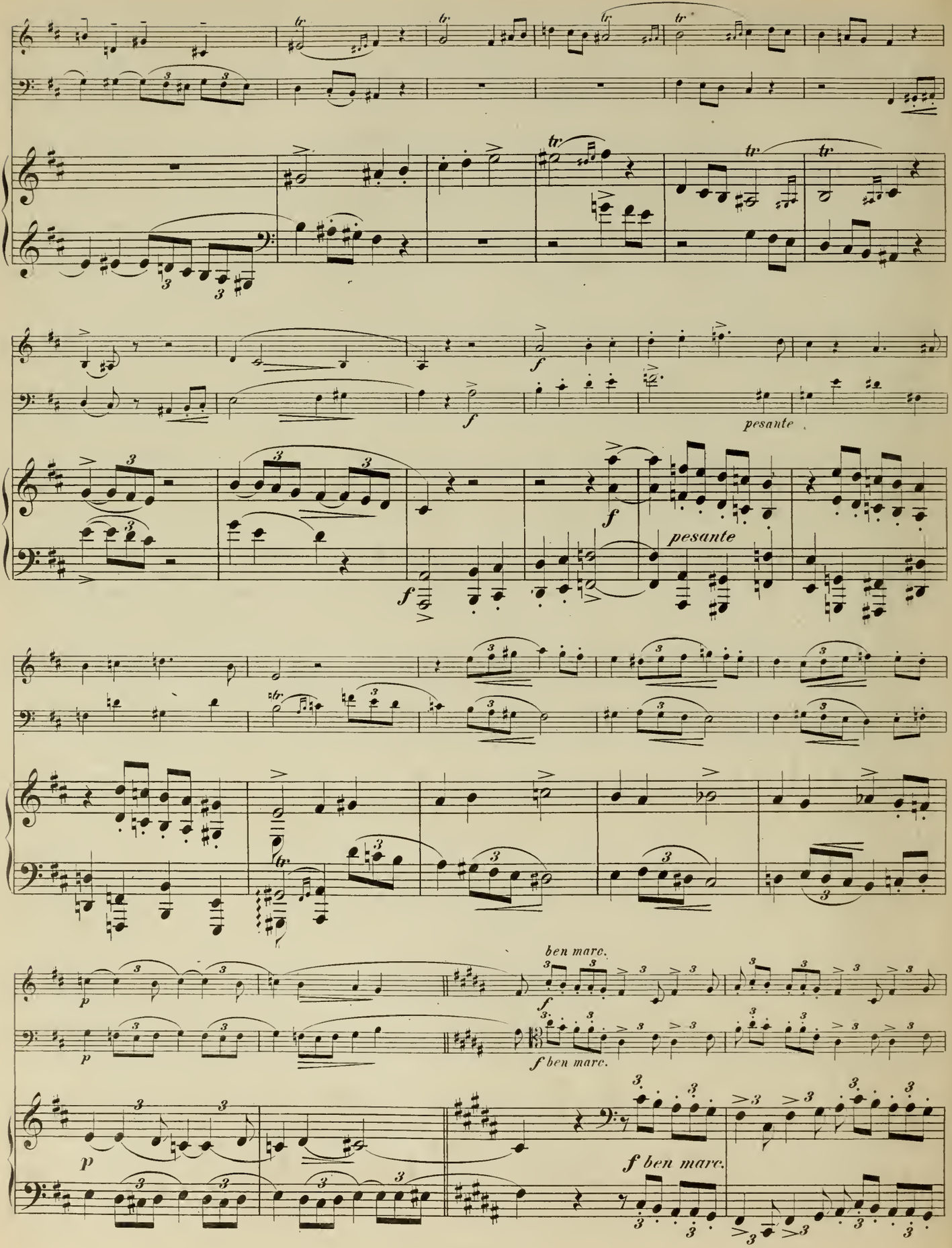
3 3 3

tr

non legato

3 3

3


pesante
pesante
ben marc.
f ben marc.
f ben marc.

molto marc.

p mf f molto marc.

p mf f molto marc.

sempre cresc.

sf sempre cresc.

sf sempre cresc.

sempre più f

sempre più f

sempre più f

1 2 3 1 2 3 1

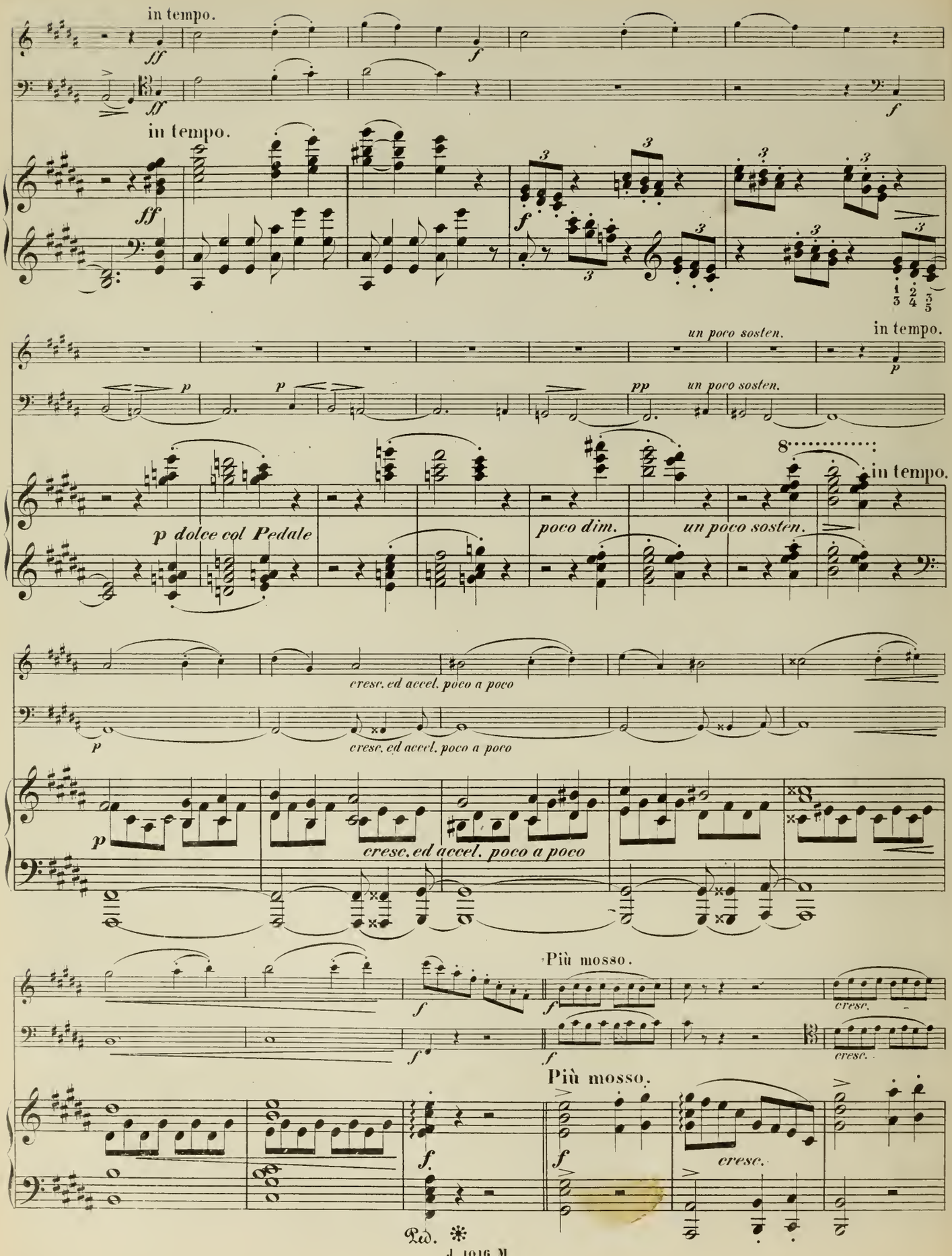
f sostenuto

f sostenuto

ben marc.

ff sosten.

Ped.


in tempo.
ff
f
in tempo.
ff
f
un poco sosten.
in tempo.
p
p
p
pp
un poco sosten.
8
in tempo.
p dolce col Pedale
poco dim.
un poco sosten.
cresc. ed accel. poco a poco
p
cresc. ed accel. poco a poco
p
cresc. ed accel. poco a poco
Più mosso.
f
f
cresc.
cresc.
Più mosso.
f.
f
cresc.
Ped. *

Ped.

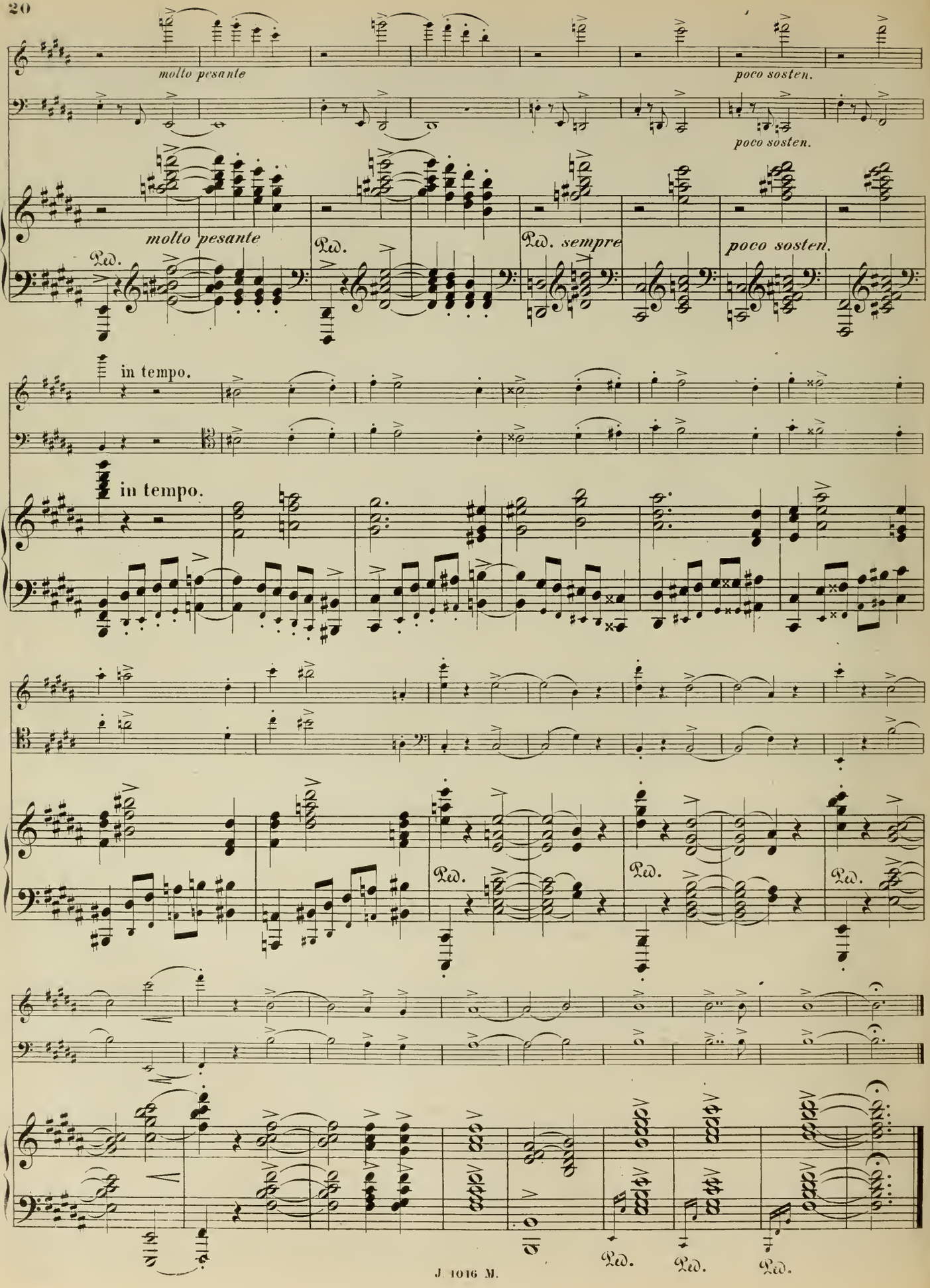
ff con forza

ff con forza

ff con forza

pesante

pesante


molto pesante
poco sosten.
poco sosten.
molto pesante
Ped.
Ped.
Ped. sempre
poco sosten.
in tempo.
in tempo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

SCHERZO.

Allegro molto. M. M. ♩. = 100.

p sempre stacc. e leggiero

poco marc.

SCHERZO.

Allegro molto. M. M. ♩. = 100.

p sempre stacc. e leggiero

p sempre stacc.e leggiero

p stacc.

p

p

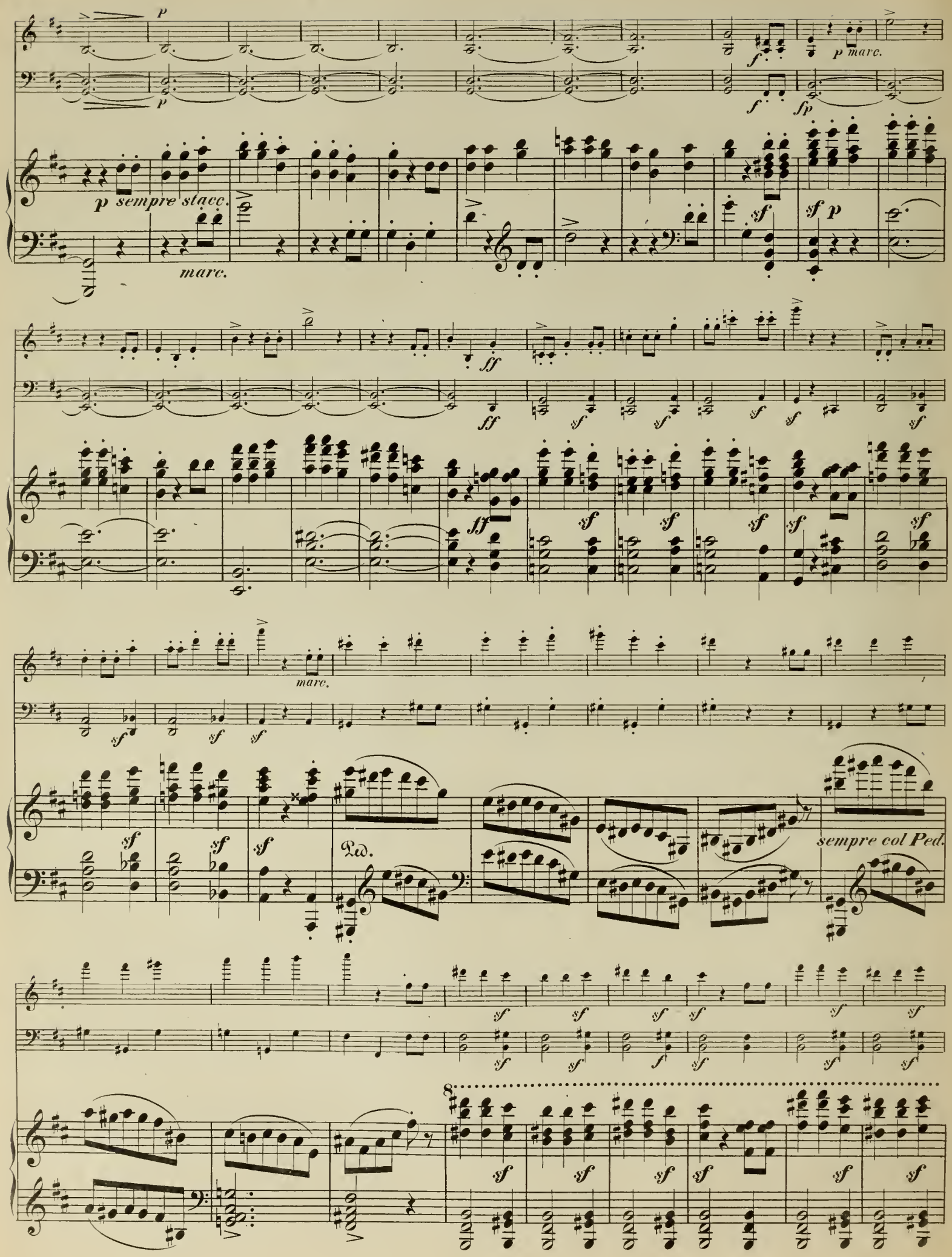
p legg.

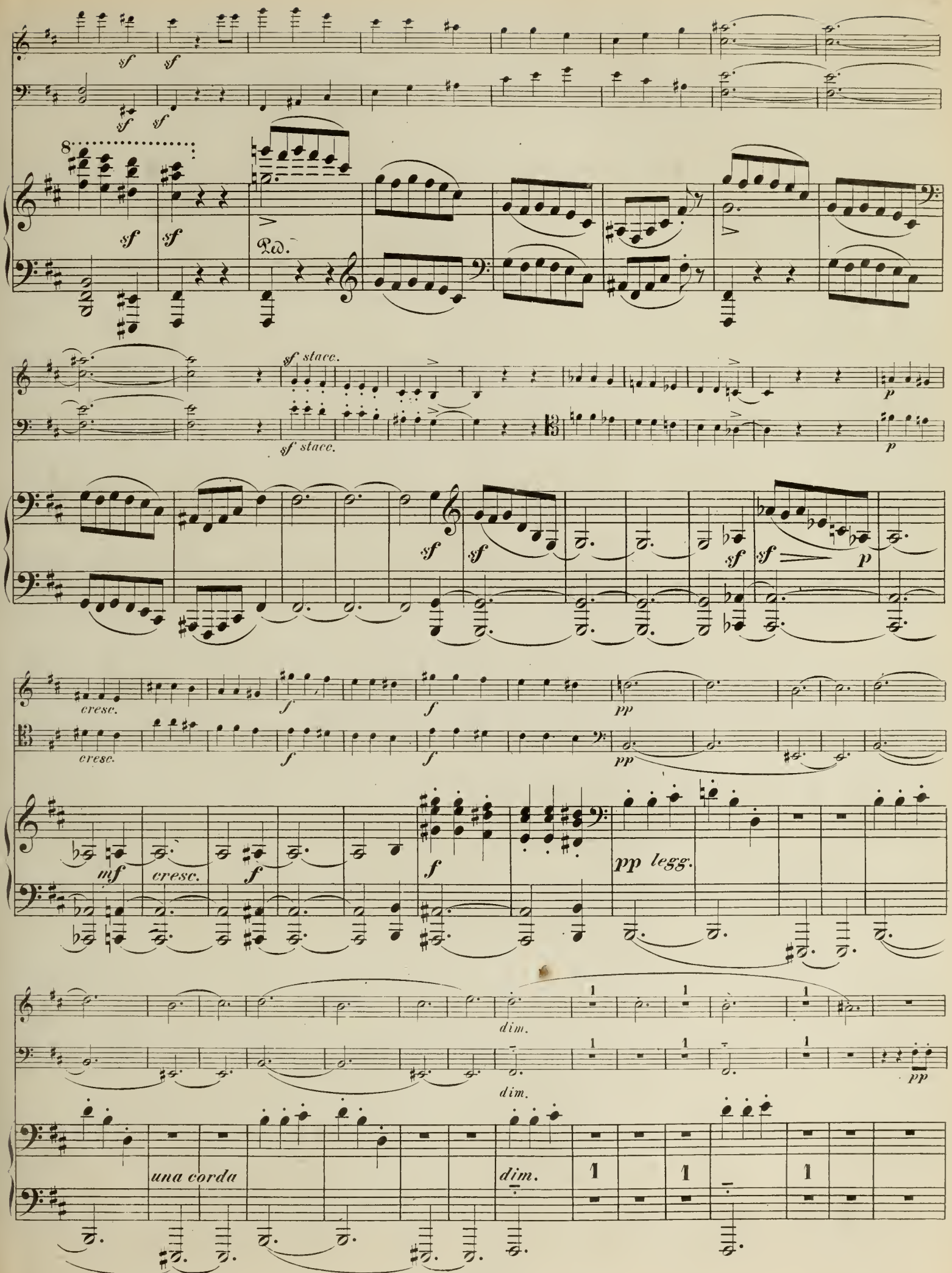
1. 2.

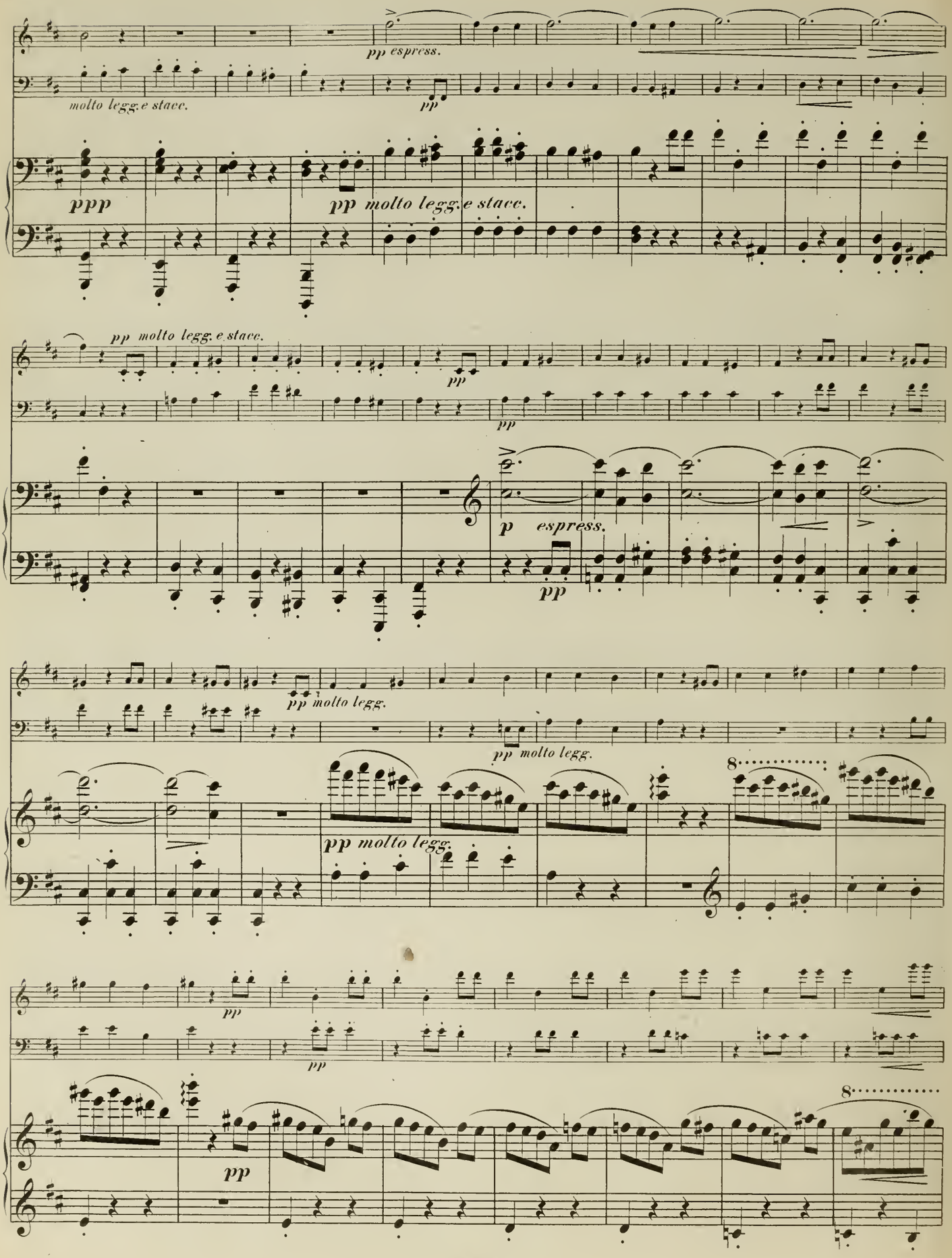
ff

f

Ped.


p
p
f
p marc.
f
fp
p sempre stacc.
marc.
sf
sf p
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
marc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Ped.
sempre col Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
8
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
8
sf
sf
Ped.
sf stacc.
sf stacc.
p
p
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
cresc.
f
f
f
f
pp
pp
mf
cresc.
f
f
pp legg.
dim.
dim.
pp
una corda
dim.


pp espress.
molto legg. e stacc.
pp
ppp
pp molto legg. e stacc.
pp molto legg. e stacc.
pp
pp
p espress.
pp
pp molto legg.
pp molto legg.
pp molto legg.
8
pp
pp
pp
8

poco rit.

p

p poco rit.

8

8

8

8

8

marc.

poco rit.

TRIO.

Più lento. M. M. 𝅗𝅥. = 72.

p

p

TRIO.

Più lento. M.M. 𝅗𝅥. = 72.

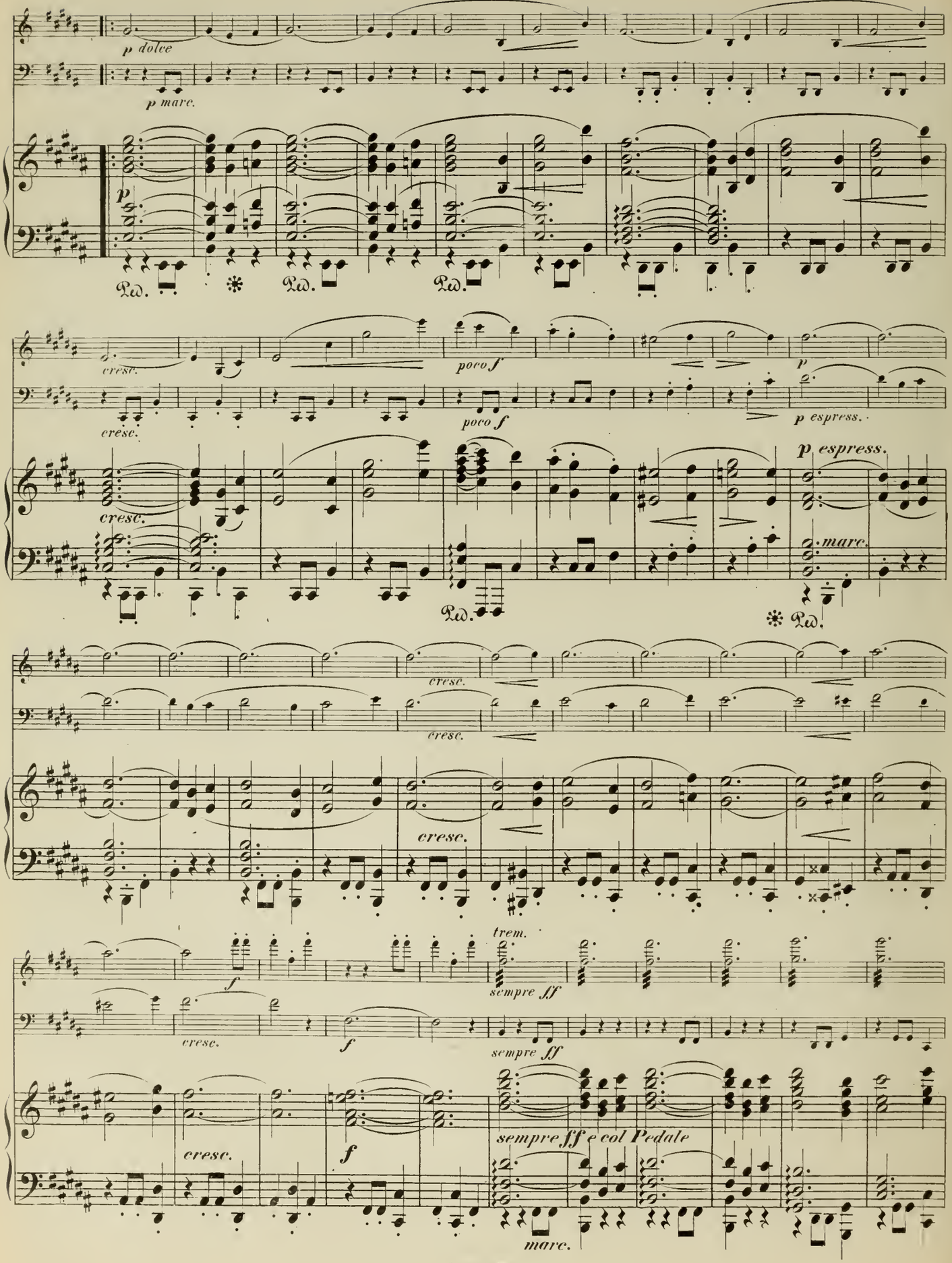
p espressivo, sempre legato e sostenuto

espress. e sempre legato

p

p espress. e sempre legato

p


p dolce
p marc.
p
Ped.
cresc.
poco f
p espress.
marc.
trem.
sempre ff
sempre ff e col Pedale

8

1. 2.

pizz. arco

f *sf* *dim.*

ff *sf* *dim.*

Ped. Ped.

Tempo primo.

pizz. arco

p sempre stacc. e legg.

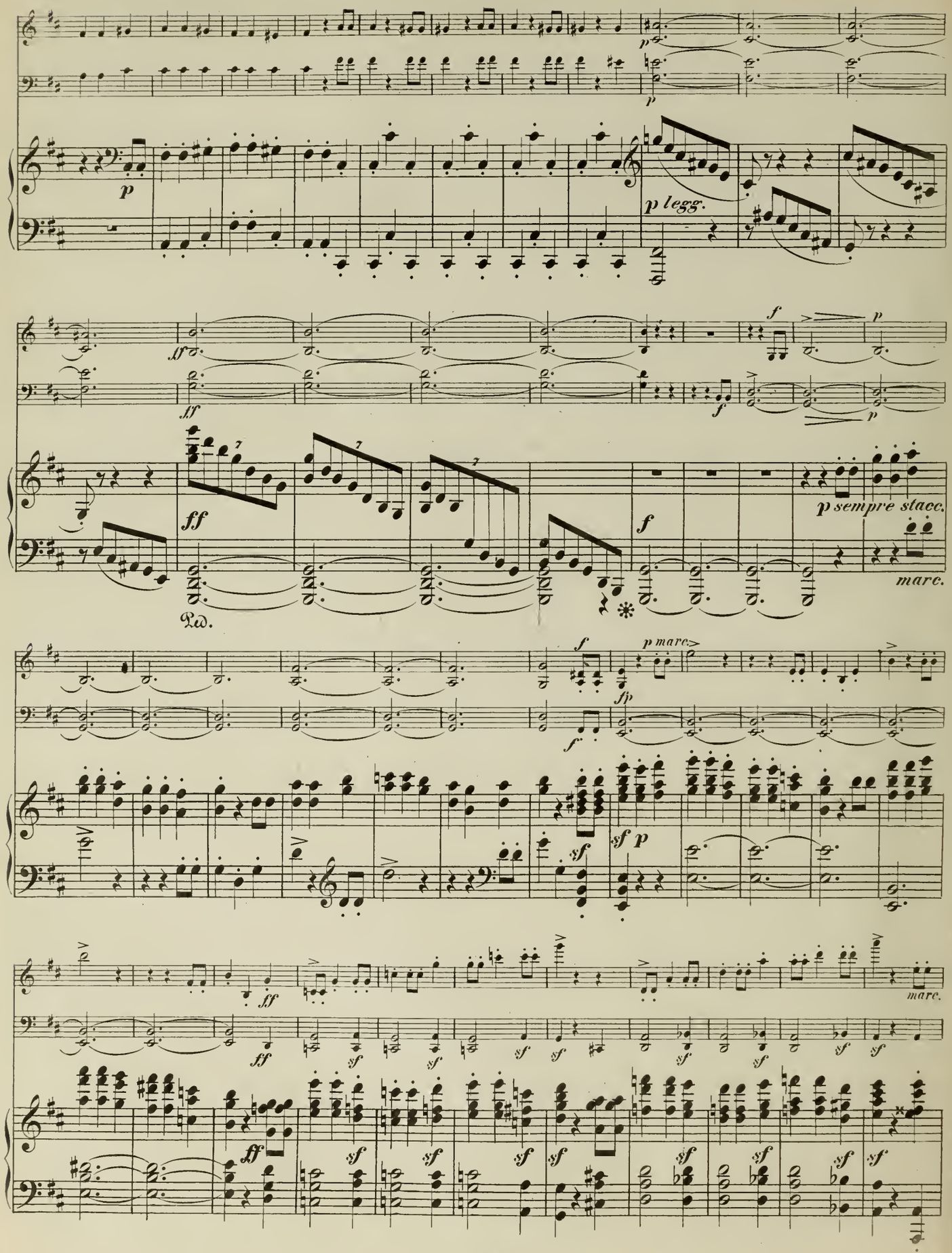
Tempo primo.

p *p sempre stacc. e legg.*

p sempre stacc. e legg.

arco

poco marc. *p stacc.*


p
p
p
p legg.
ff
ff
f
p
f
p sempre stacc.
marc.
Ped.
f
p marc.
fp
f
sf
sf p
ff
ff
marc.
ff
sf
sf
sf

Ped. sempre col Pedale

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

Ped.

sf stacc.

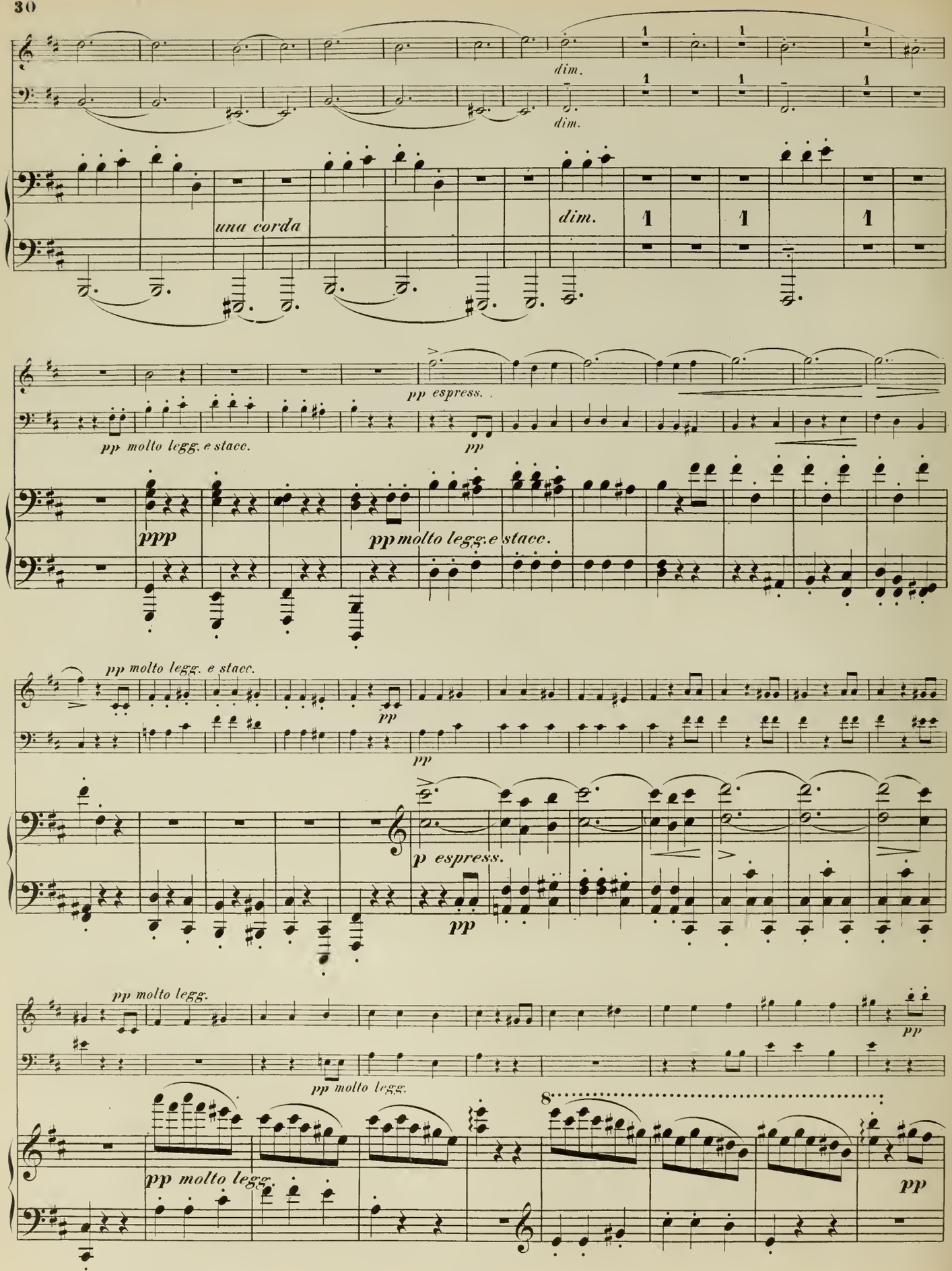
sf stacc.

sf sf

p cresc. f f pp

p cresc. f f pp

sf sf p mf cresc. f f pp legg.


dim.
dim.
una corda
dim.
pp espress.
pp molto legg. e stacc.
pp
ppp
pp molto legg. e stacc.
pp molto legg. e stacc.
pp
pp
p espress.
pp
pp molto legg.
pp
pp molto legg.
pp molto legg.
pp

pp

8

marc.

pp legg.

Un poco più lento.

pizz.

p legg.

pp

pp

Un poco più lento.

p molto legato

pp

una corda

pizz.

pianissimo possibile

ritard.

arco

pp

pianissimo possibile

ritard.

arco

pp

pianissimo possibile

ritard.

pp una corda

Adagio non troppo. M. M. ♩= 63.

espressivo e sempre legato

pp

pp

pp sempre legato

pp espress.

Adagio non troppo. M. M. ♩= 63.

sempre legato

pp una corda

pp

p

pp

p

pp

8

8

pp

p

dim.

pp

p

dim.

pp

8

p

dim.

pp

p

pizz.

p

poco marc.

pizz.

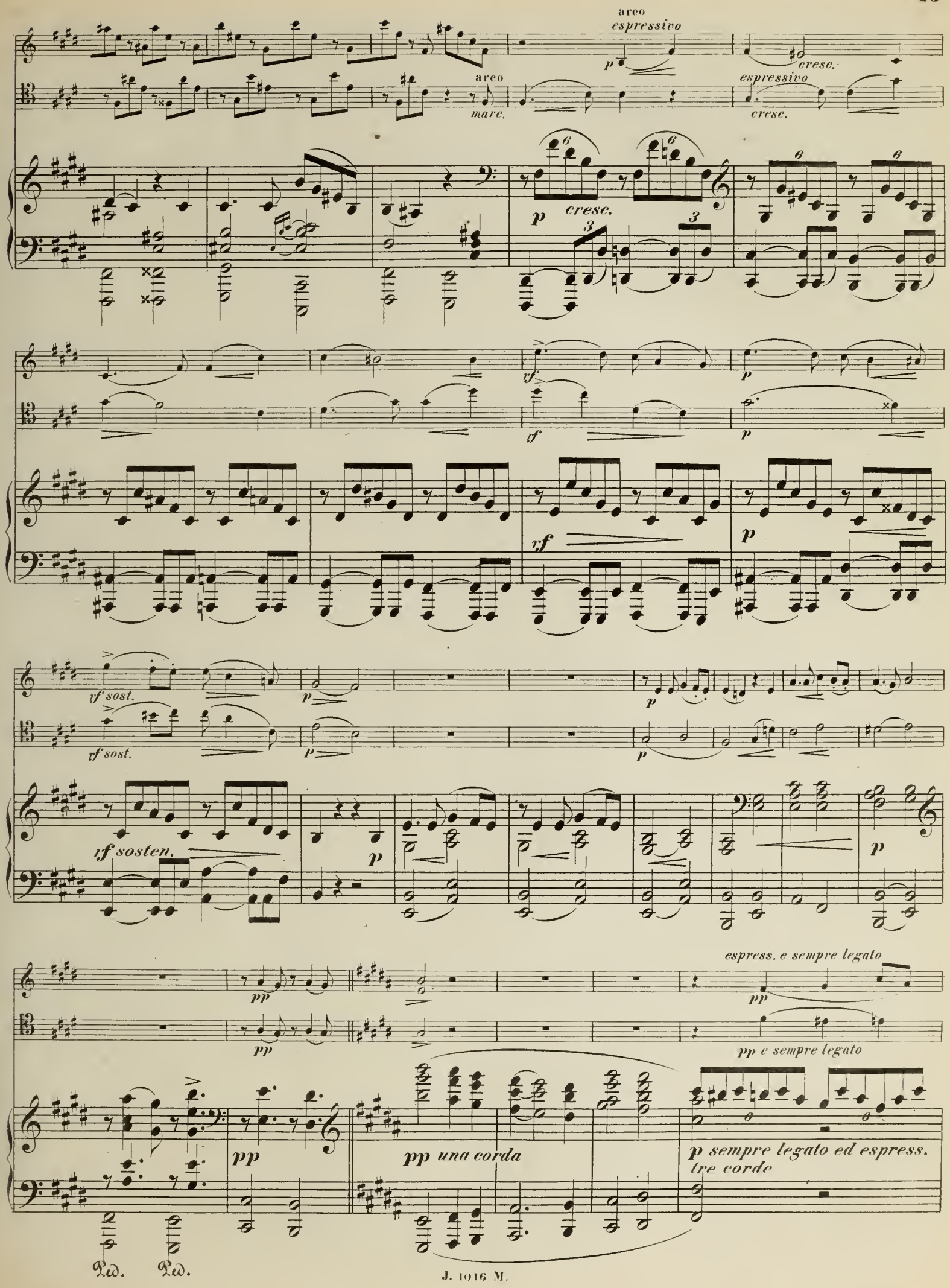
p

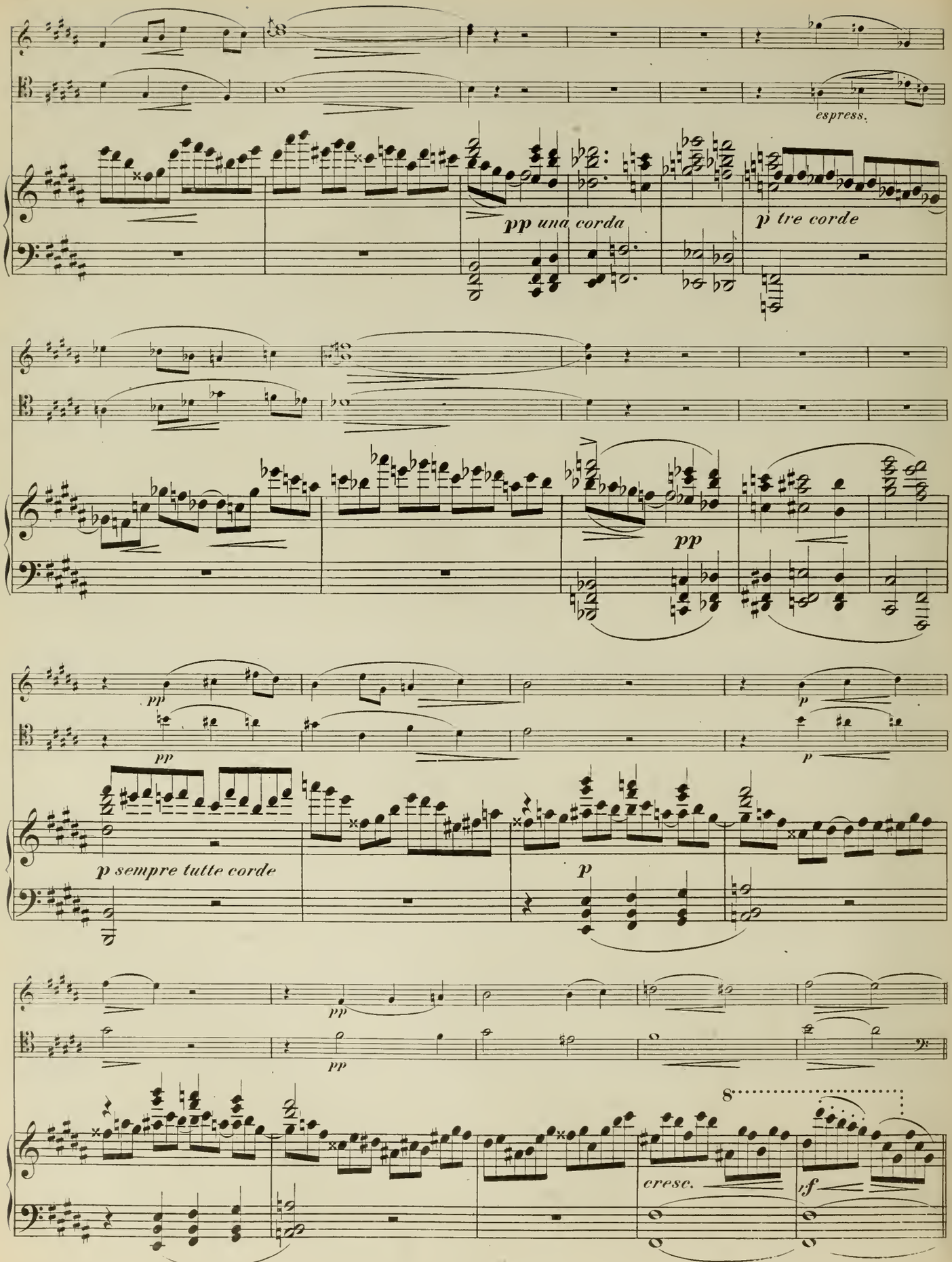
espressivo

8

più p

p


arco
espressivo
p
cresc.
arco
marc.
espressivo
cresc.
p
cresc.
rf
p
rf
p
rf
p
rf sost.
p
p
rf sost.
p
p
rf sosten.
p
p
pp
pp
espress. e sempre legato
pp
pp e sempre legato
pp
pp una corda
p sempre legato ed espress.
tre corde
Ped.
Ped.


espress.
pp una corda
p tre corde
pp
pp
pp
p
p
p sempre tutte corde
p
pp
pp
8
cresc.
sf

Allegro (doppio movimento.)

p *vf* *cresc.* *f cresc.*

Allegro (doppio movimento.)

p *rf* *cresc.* *f cresc.*

dim. *p* *p*

dim. *p* *dol.*

p *p*

p *cresc.* *p cresc.*

mf cresc. *f* *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

Ped.

p

p

p

Ped.

p dim.

p dim.

p dim.

Ped.

Ped.

Ped.

f

sf

sf

f

f

Ped.

Ped.

f e ben marc.

f e ben marc.

f

f e ben marc.

col Ped.

Ped.

Ped.

f e ben marc.

più f

più f

ff

ff

dim.

dim.

p

p

8

ff

dim.

p Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

dol.

p

p

dim.

pp

pp

p dol.

più p

Tempo primo. (𝅗𝅥=𝅗𝅥)

pp

p

dim.

pp

pp

pp

Tempo primo. (𝅗𝅥=𝅗𝅥)

pp una corda

p

dim.

pp

pp

Ped.

FINALE.

Allegro molto agitato. M. M. ♩.= 66.

mezza voce

p

FINALE.

Allegro molto agitato. M. M. ♩.= 66.

pp molto leggiero

col Pedale

rit. molto

rit. molto

rit. molto

in tempo.

p mezza voce

pizz.

p

in tempo.

pp veloce

col Pedale

arco

f

rit. molto

rit. molto

in tempo.

p

p

in tempo.

rit. molto

f

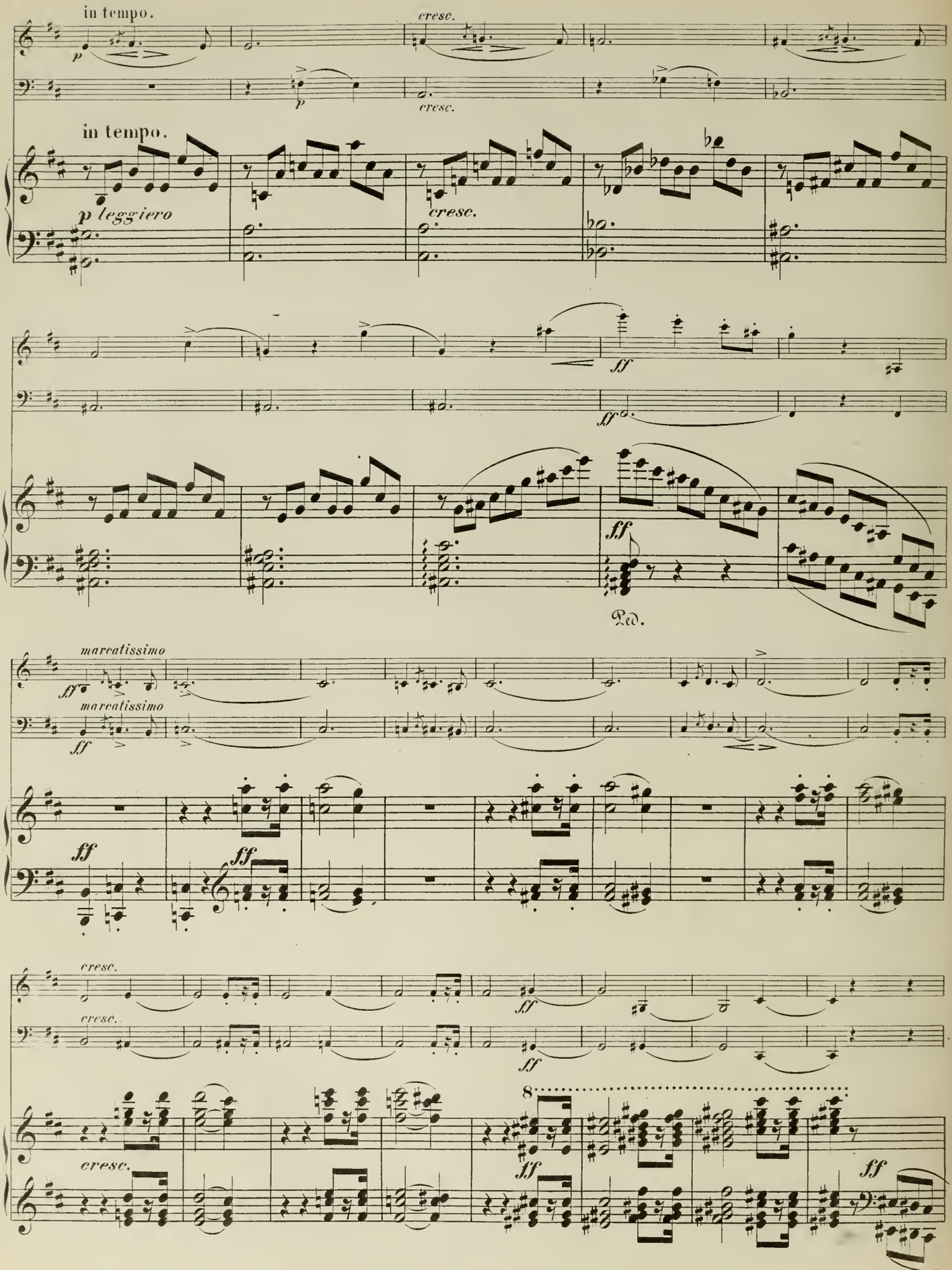
rit.

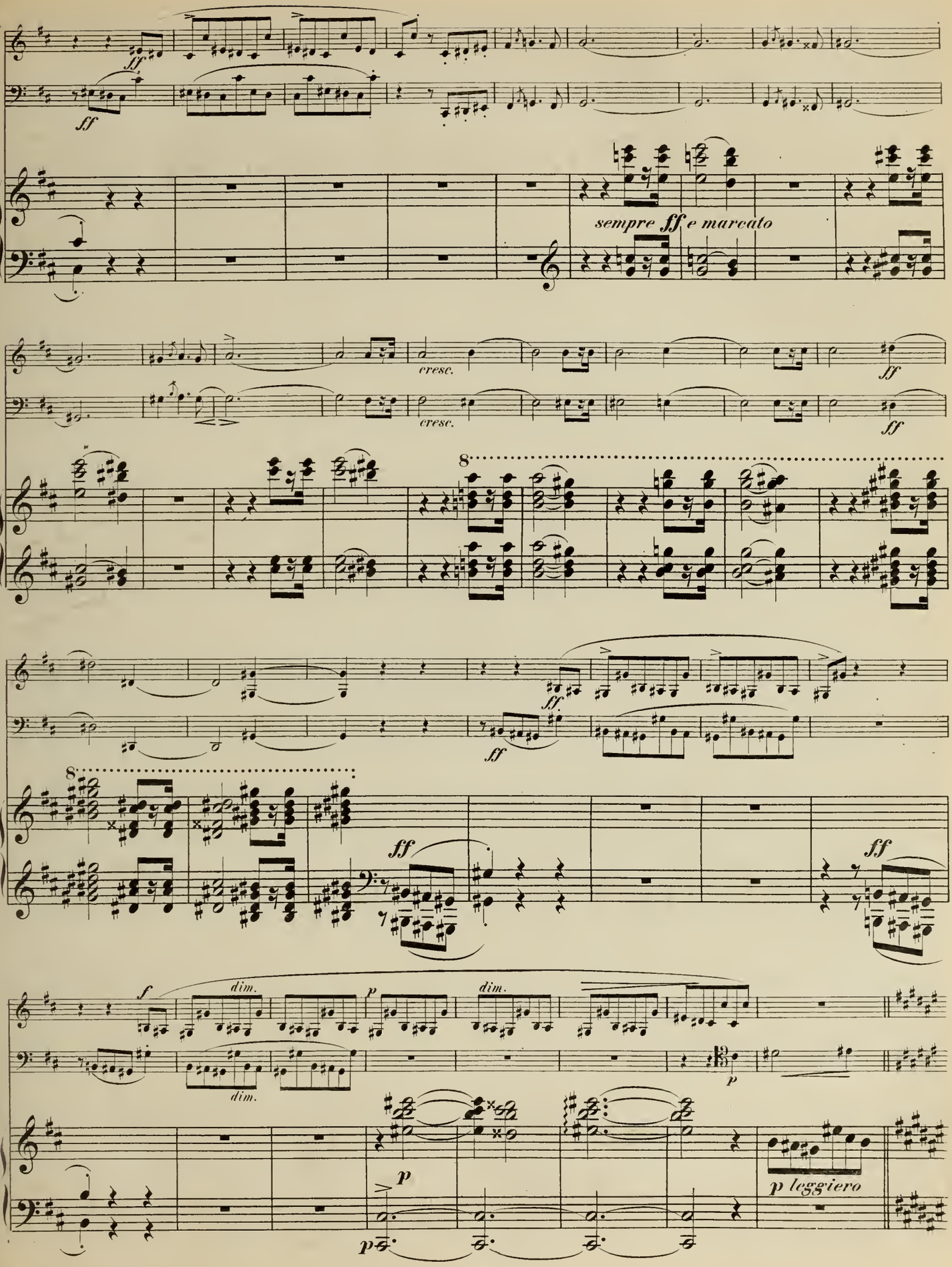
f

rit.

f

rit.


in tempo.
cresc.
p
cresc.
in tempo.
p leggiero
cresc.
ff
ff
Ped.
marcatissimo
ff
marcatissimo
ff
ff
ff
cresc.
cresc.
ff
ff
8
cresc.
ff
ff


ff
ff
sempre ff e marcato
cresc.
cresc.
ff
ff
8
ff
ff
8
ff
ff
f
dim.
dim.
p
dim.
p
p
p leggiero
p

espressivo

legato

Ped.

dim.

dim.

ppma marc.

p

pp

col Ped.

rit.

rit.

rit.

pp sostenuto molto

sosten.

pp

pp sostenuto molto

sosten.

pp

sostenuto molto

pp

sosten.

espress.

poco a poco

in tempo.

espress.

poco a poco

in tempo.

pp

poco a poco in tempo.

col Ped.

rit.

p

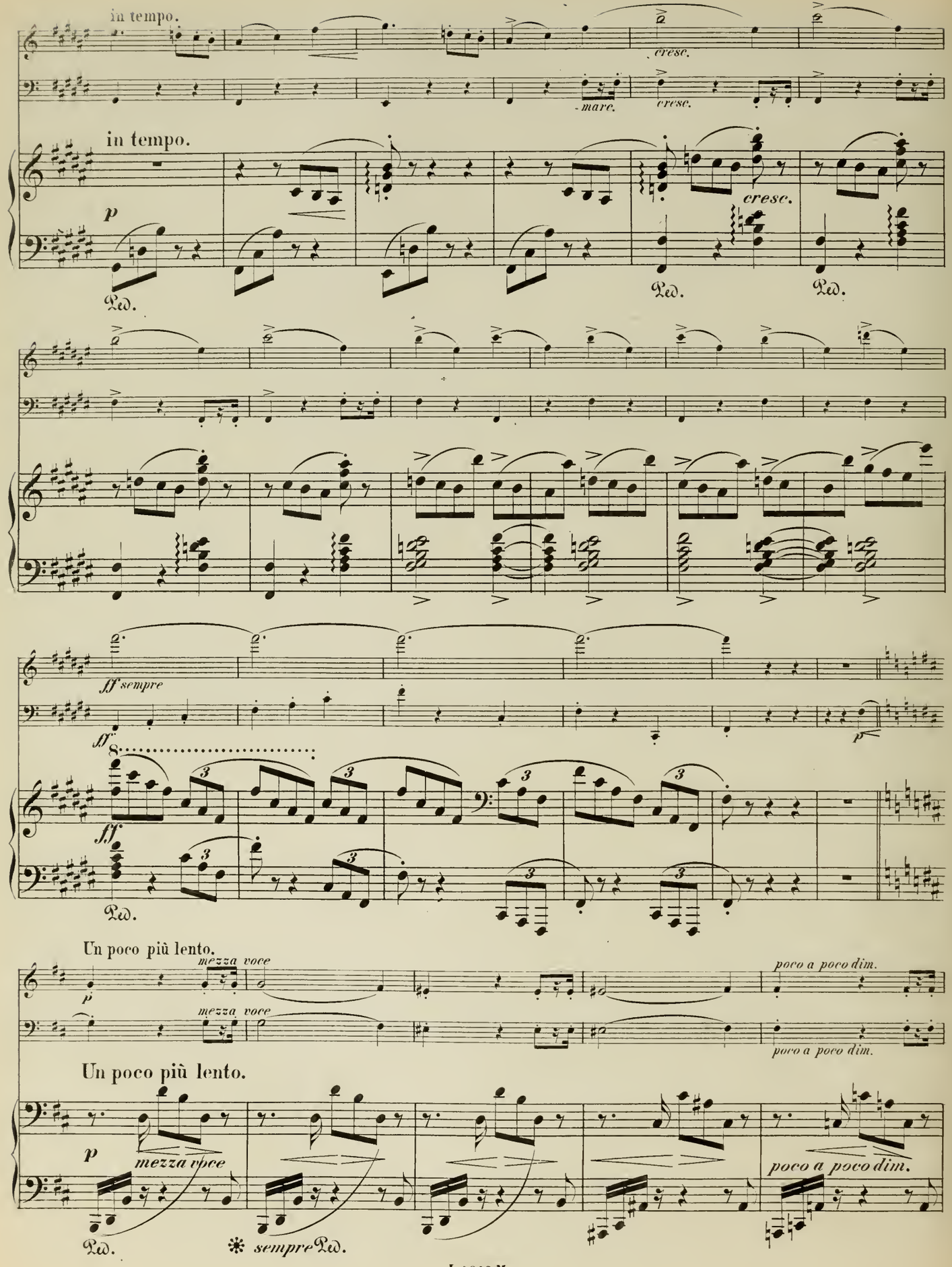
rit.

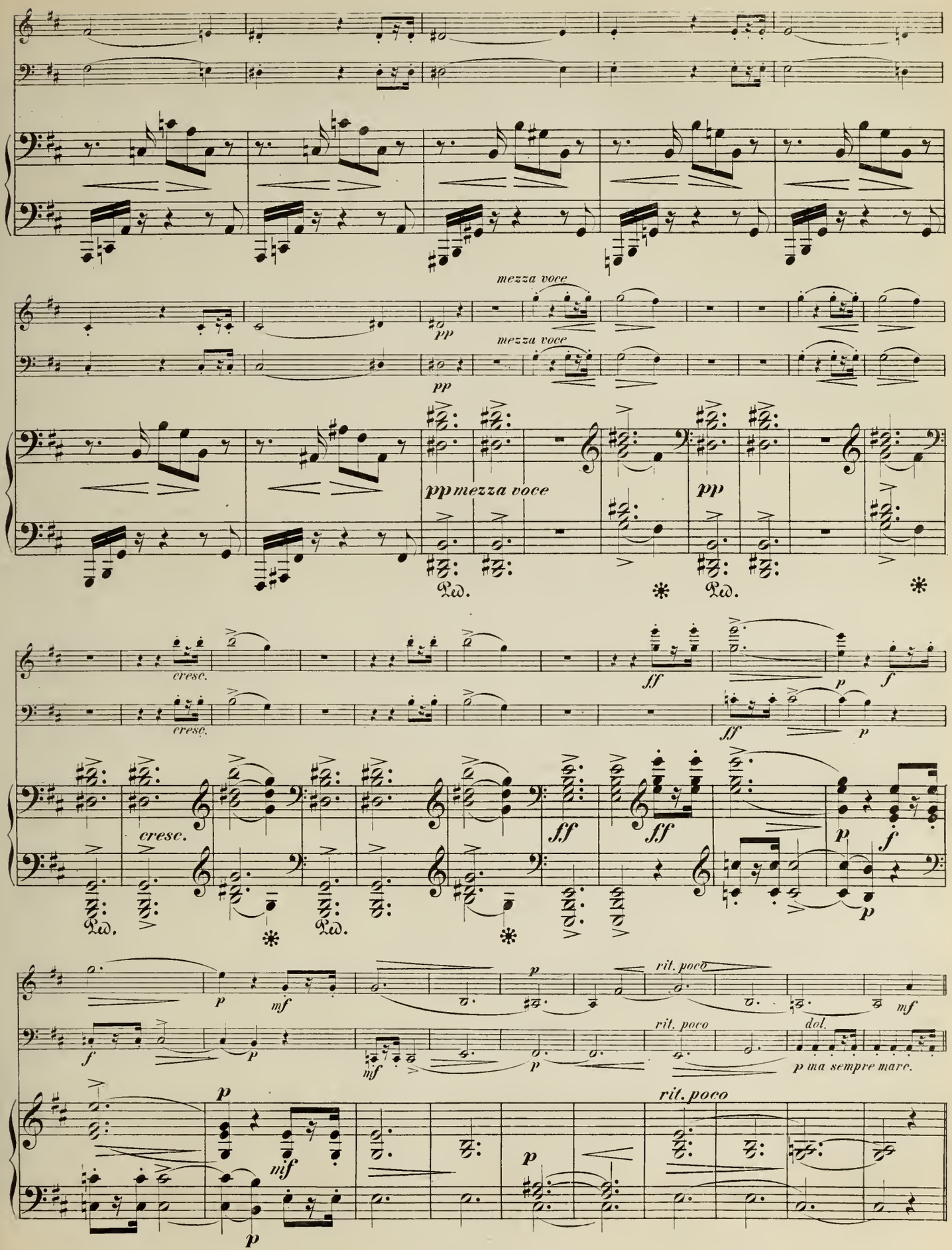
rit.

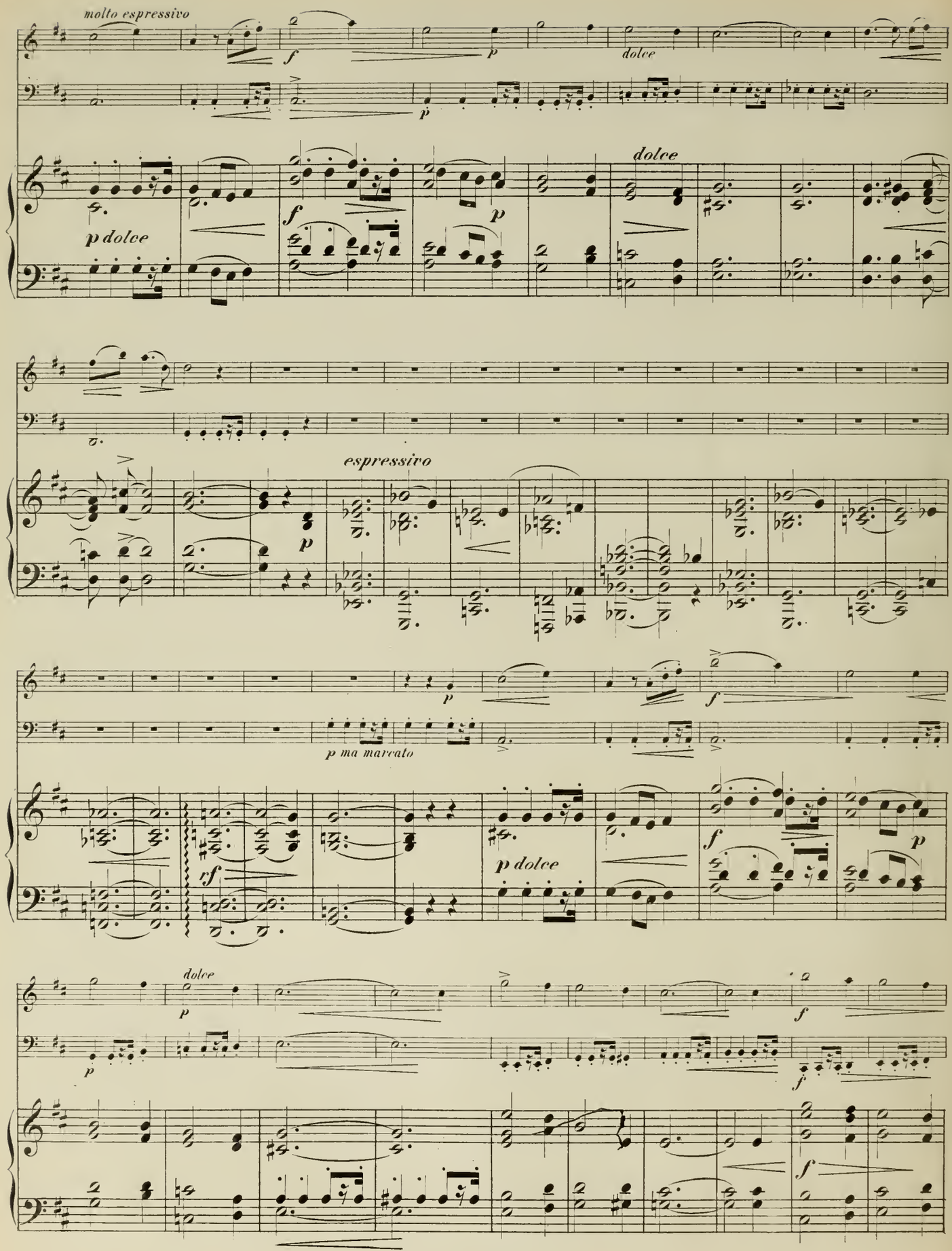
Ped.

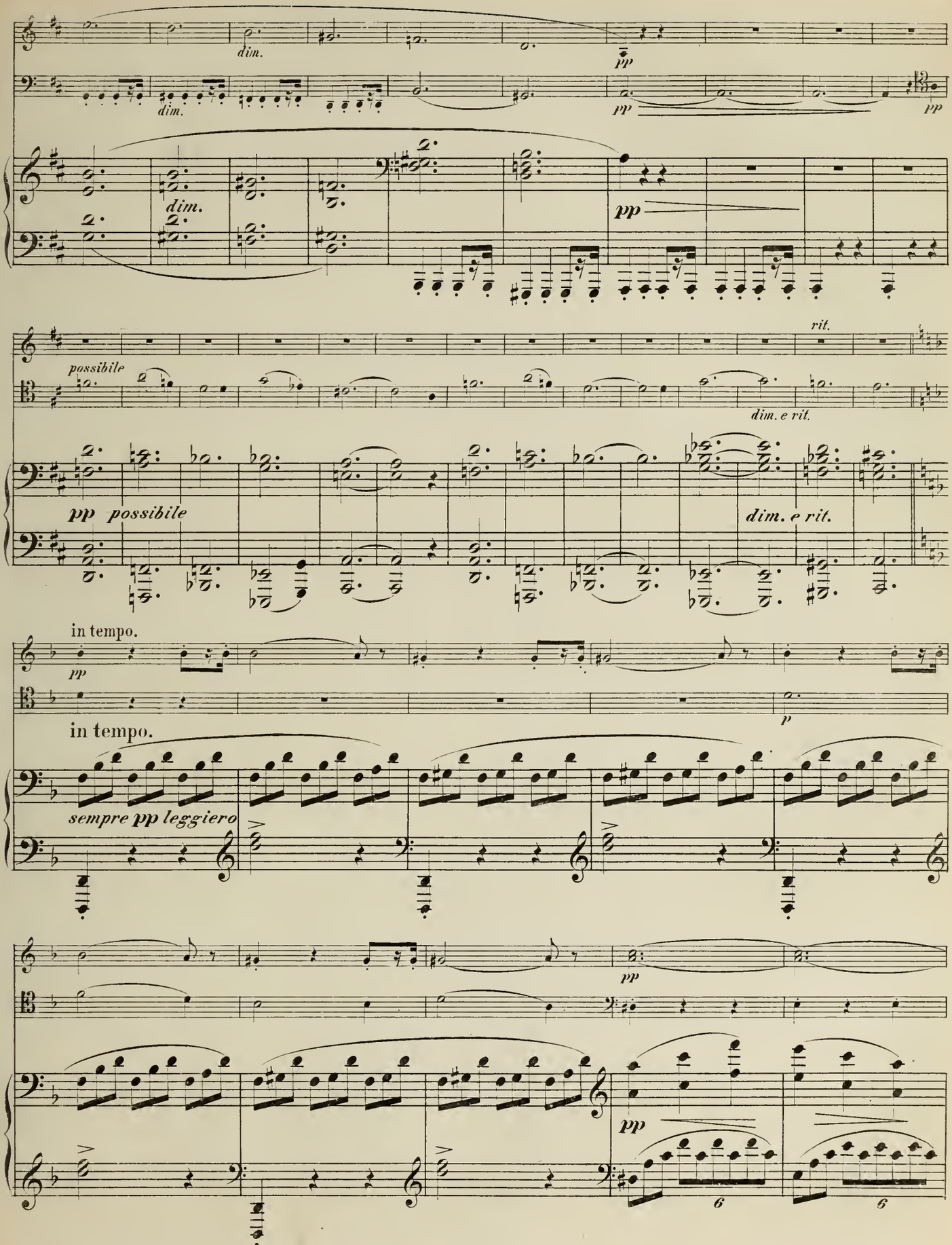
Ped.

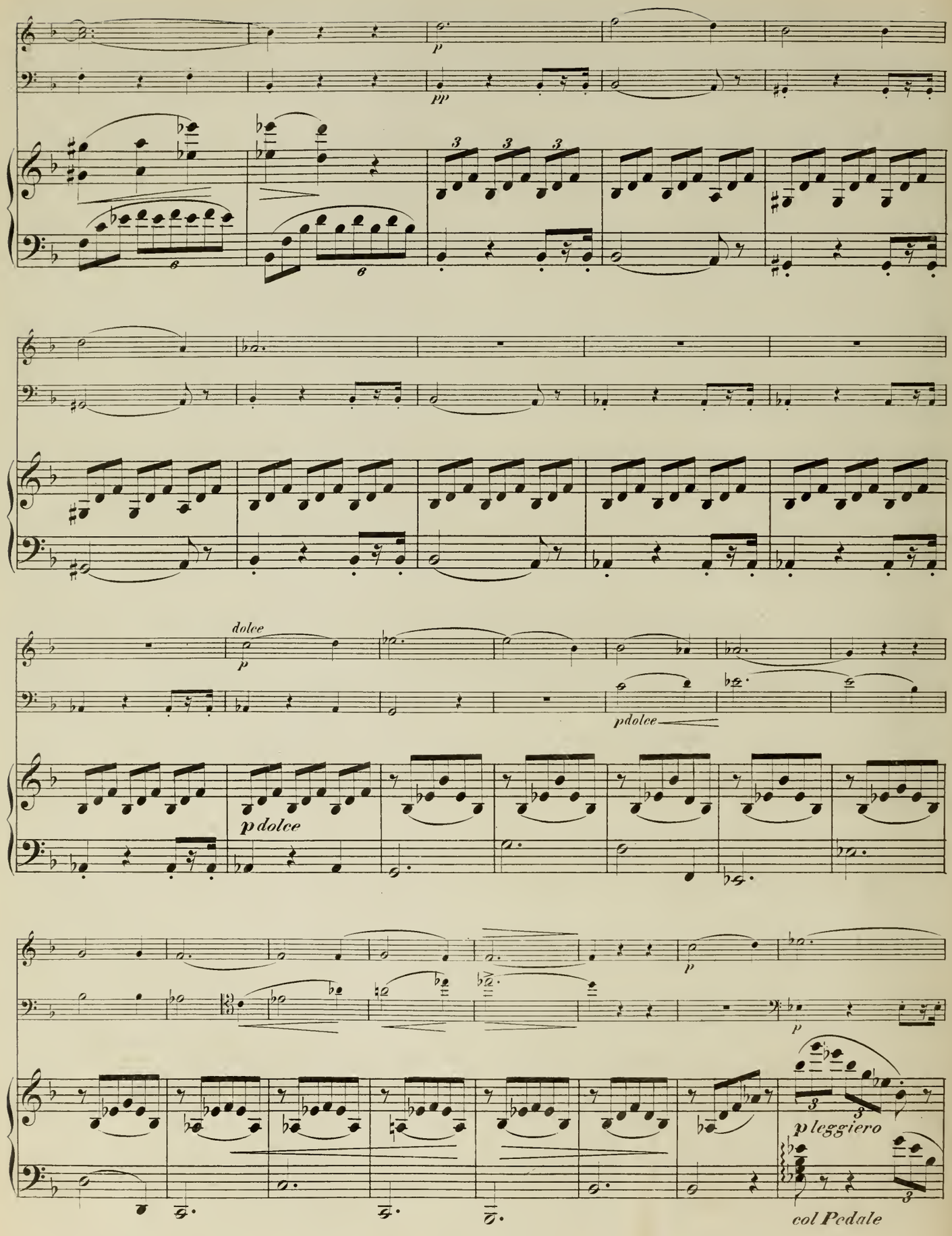
Ped.


in tempo.
cresc.
marc.
cresc.
in tempo.
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
fff sempre
fff
p
fff
Ped.
Un poco più lento.
mezza voce
p
mezza voce
poco a poco dim.
poco a poco dim.
Un poco più lento.
p
mezza voce
poco a poco dim.
Ped.
* sempre Ped.


mezza voce
pp
mezza voce
pp
pp mezza voce
pp
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
ff
p
f
ff
p
cresc.
ff
ff
p
f
Ped.
Ped.
p
mf
p
rit. poco
mf
f
p
mf
p
rit. poco
dol.
p ma sempre marc.
p
mf
p
rit. poco
p


molto espressivo
dolce
p dolce
espressivo
p ma marcato
rf
p dolce
dolce


dim.
dim.
pp
pp
pp
dim.
pp
rit.
possibile
dim. e rit.
pp possibile
dim. e rit.
in tempo.
pp
p
in tempo.
sempre pp leggiero
pp
pp
6
6


p
pp
dolce
p
pdolce
pdolce
p
p
pleggiero
col Pedale

cresc.

cresc.

cresc.

accelerando

accelerando

cresc.

cresc.

accelerando

cresc.

Tempo primo.

f

f

Tempo primo.

f

cresc.

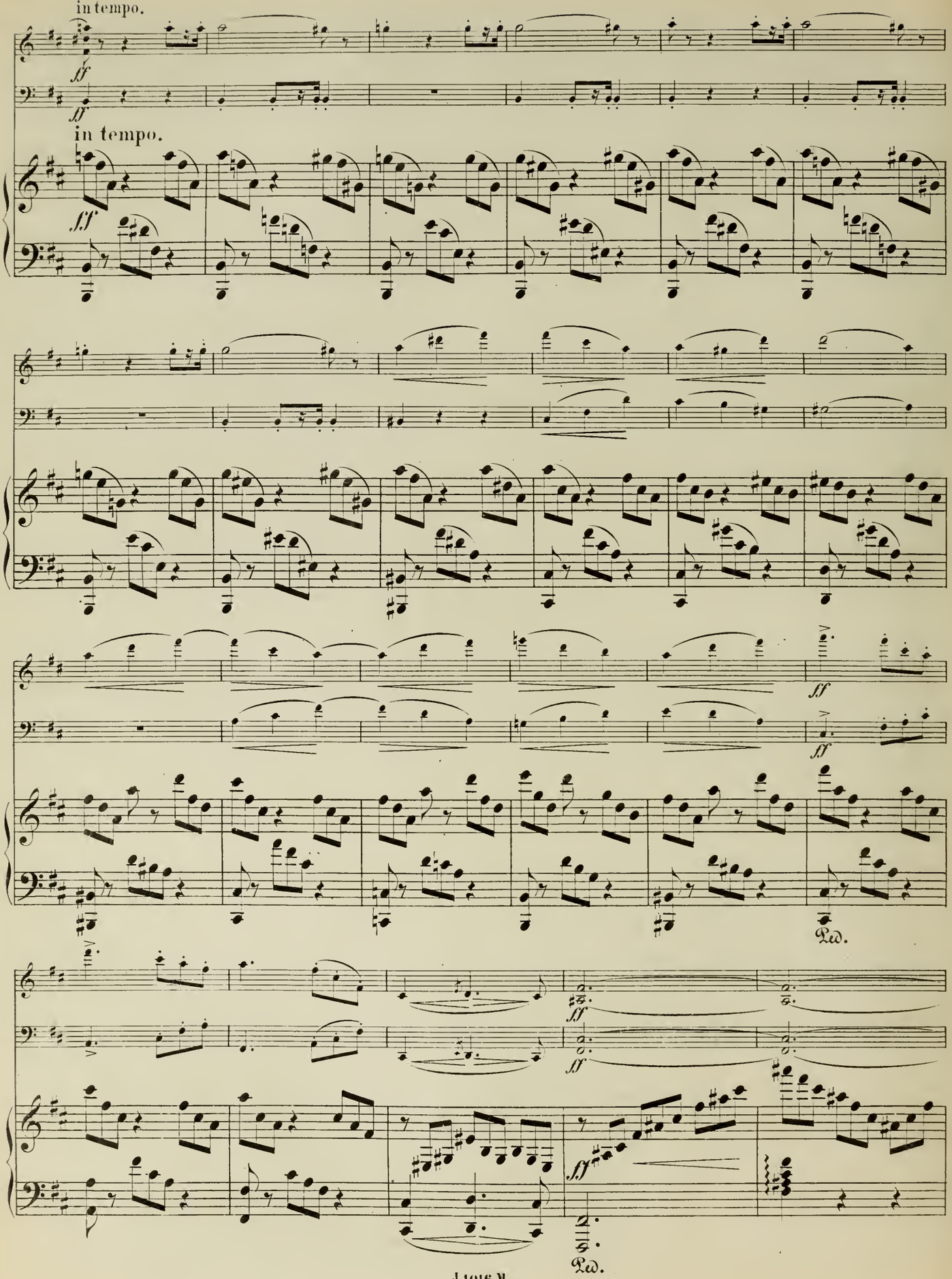
poco rit.

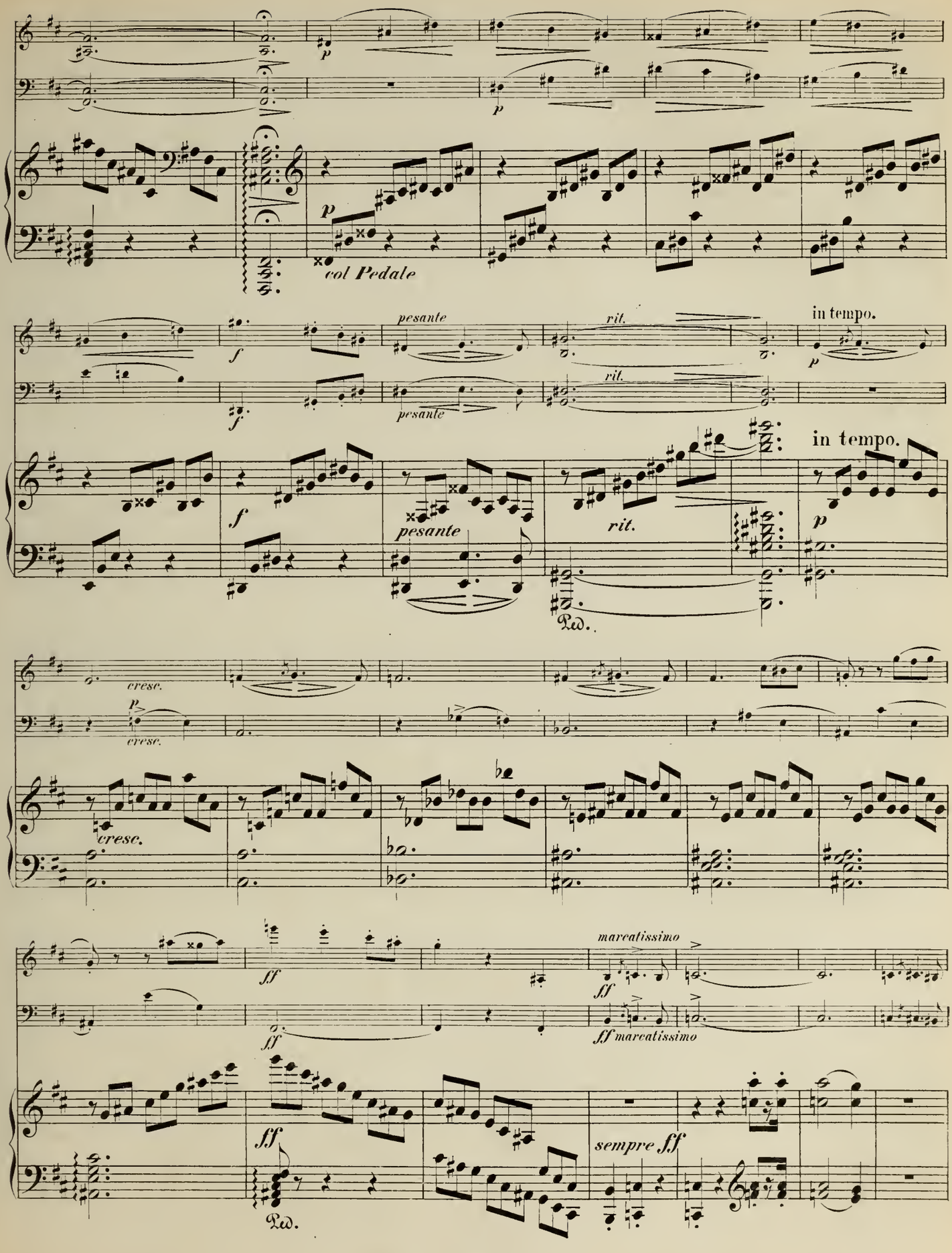
cresc.

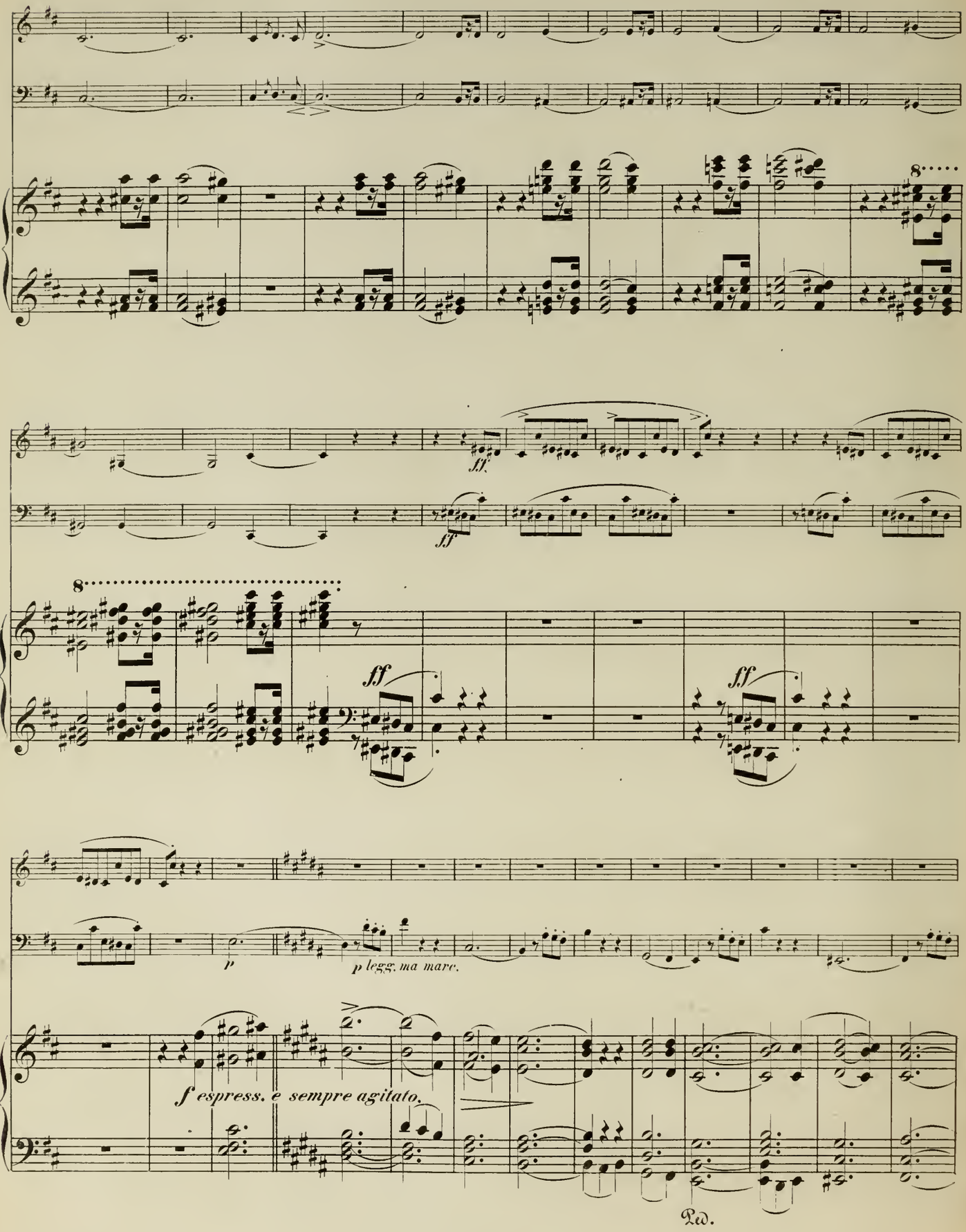
poco rit.

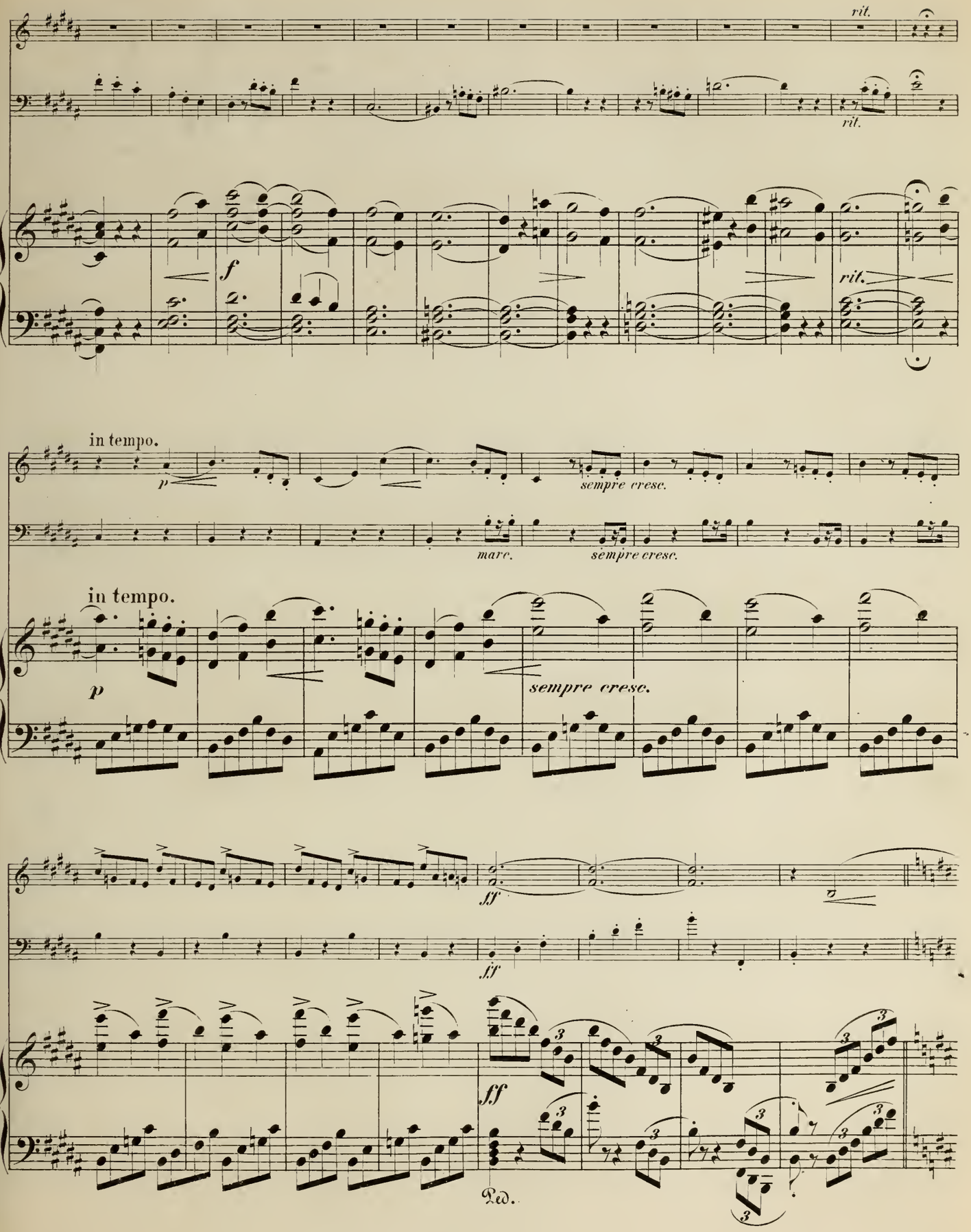
cresc.

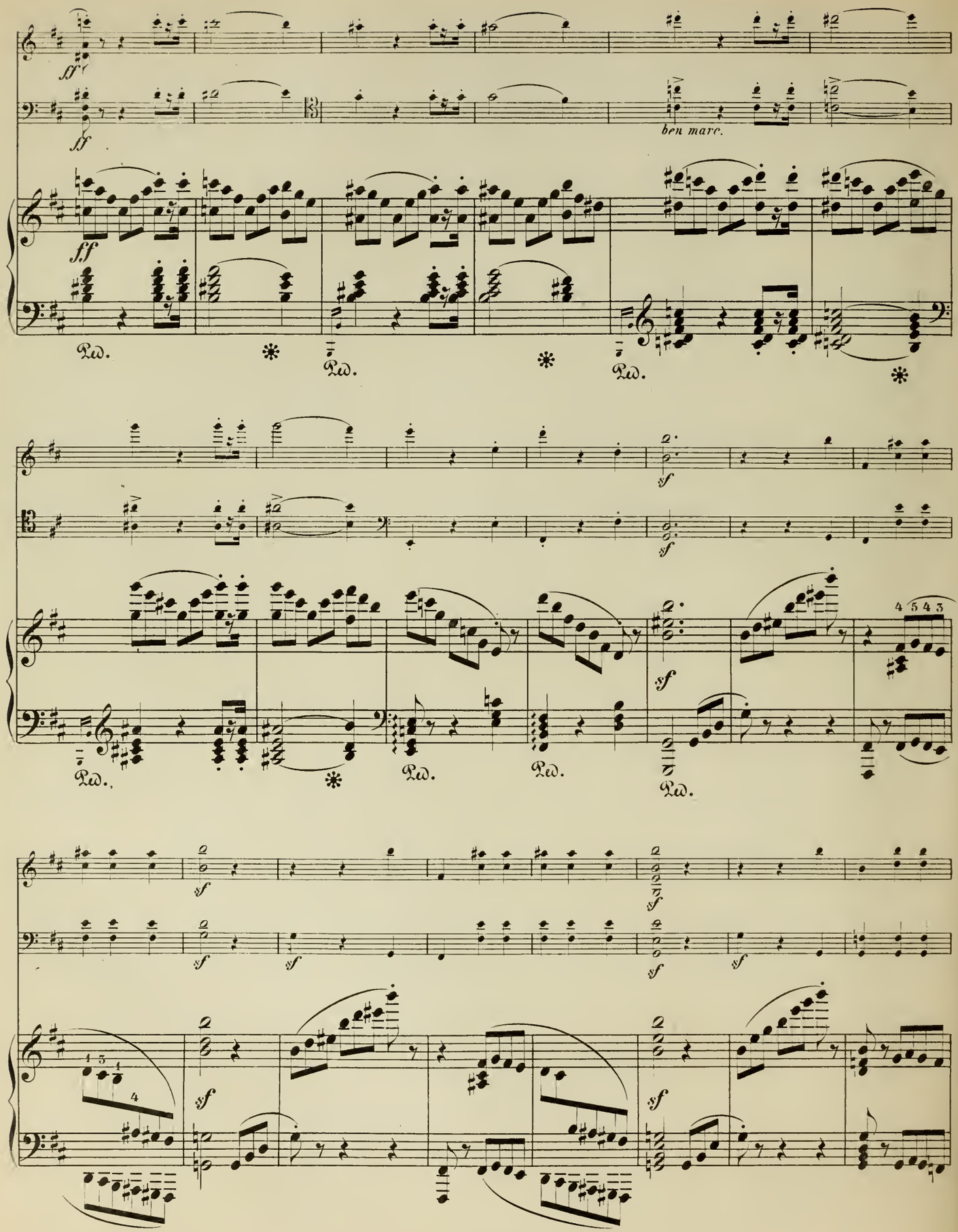
poco rit.


in tempo.
ff
ff
in tempo.
ff
ff
ff
Ped.
ff
ff
ff
Ped.


p
col Pedale
pesante
rit.
in tempo.
f
cresc.
ff
marcatissimo
ff marcatissimo
sempre ff
Ped.


8
ff
ff
8
ff
ff
p
p legg. ma marc.
f espress. e sempre agitato.
Ped.


rit.
rit.
f
rit.
in tempo.
p
sempre cresc.
marc.
sempre cresc.
in tempo.
p
sempre cresc.
ff
ff
ff
Ped.


ff
ben marc.
Ped.
sf
4 5 4 3

Più mosso.

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

Più mosso.

8

sf *ff sempre*

ff *ff* 1 *pesante* 1 *pesante*

8 1 *pesante*

J. 1016 M. Imprimerie de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

ASSOCIATION
. . . HALL, . . .

Corner of
Boylston and
Berkeley Sts

MONDAY EVENING, APRIL 27, 1896, at 8 o'clock.

EIGHTH CONCERT.

(THE LAST OF THIS SEASON.)

The KNEISEL QUARTET.

FRANZ KNEISEL, 1st Violin.
OTTO ROTH, 2d Violin.
LOUIS SVECENSKI, Viola.
ALWIN SCHROEDER, Violoncello.

WITH THE ASSISTANCE OF

Mr. RAFAEL JOSEFFY, Piano.

Mr. ALB. HACKEBARTH, Horn.

Mr. E. GOLDE, Double Bass.

Programme.

R. SCHUMANN. QUARTET in A major, op. 41.

Andante espressivo. -- Allegro molto moderato.
Assai agitato.
Adagio molto.
Finale (Allegro molto vivace.)

BRAHMS, TRIO for Piano, Violin and Horn, in E-flat major, op. 40.

Andante.
Scherzo, (Allegro).
Adagio mesto.
Finale. (Allegro con brio.)

F. SCHUBERT. (FORELLEN) QUINTET for Piano, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass, op. 114.

Allegro vivace.
Andante.
Scherzo (Presto).
Thema (Andantino),
Finale. (Allegro giusto).

THE

SOMERBRIDGE CONCERTS.

First Series.

SEASON OF 1894-95.

AT BRATTLE HALL, CAMBRIDGE.

SECOND CONCERT,

November 5, 1894, at 8 P. M.

BRAHMS. Trio in E flat major, op. 40, for Piano, Violin, and Waldhorn.

I. Andante, dolce espressivo.
II Scherzo, allegro.
III. Adagio mesto.
IV. Finale — Allegro con brio.

MESSRS. PHIPPEN, HOFFMANN, and HACKEBARTH.

GRIEG. Romanza from String Quartette, op. 27.

MESSRS. HOFFMANN, HAHN, ZAHN, and STOCKBRIDGE.

DVOŘÁK. Andante from String Quartette, op. 80.

MESSRS. HOFFMANN, HAHN, ZAHN, and STOCKBRIDGE.

SAINT-SAËNS. Quartette in B flat, op. 41, for Piano and Strings.

I. Allegretto.
II. Andante maestoso.
III. Poco allegro.
IV. Allegro.

MESSRS. PHIPPEN, HOFFMANN, ZAHN, and STOCKBRIDGE.

The Mason & Hamlin Piano used is kindly furnished by that firm.

CHICKERING HALL, Huntington Avenue.

1903

MONDAY EVENING, January 26, at 8 o'clock.

EIGHTEENTH SEASON, 1902-03.

FIFTH CONCERT.

THE KNEISEL QUARTET

FRANZ KNEISEL, 1st Violin. LOUIS SVECENSKI, Viola.
J. THEODOROWICZ, 2d Violin. ALWIN SCHROEDER, Violoncello.

Programme.

MOZART, QUARTET for FLUTE, VIOLIN, VIOLA and VIOLONCELLO, in D major.

Allegro.
Adagio.
Rondo.

(First time.)

BRAHMS, TRIO for PIANO, VIOLIN and HORN, in E flat major, op. 40.

Andante.
Scherzo (Allegro.)
Adagio mesto.
Finale (Allegro con brio.)

BEETHOVEN, QUARTET in A minor, op. 132.

Assai sostenuto. — Allegro.
Allegro ma non tanto.
Molto adagio. (Song of thanksgiving in the Lydian mode offered to the Deity by one cured of sickness.)
Alla Marcia assai vivace. — Allegro appassionato.

ASSISTING ARTISTS:

Mrs. Thomas Tapper, Mr. A. Maquarre,
Mr. A. Hackebarth.

The Piano is a Steinway.

Sixth Concert on Monday Evening, February 9, 1903.